

veränderten Grundstimmung die neue Zeit. Vollends mit dem Heimfall des Lehens an die Päpste weicht aller Glanz von Ferrara. Aber was hier geschaffen wurde, ist für die italienische Cultur nicht verloren gegangen und Correggio ist seiner künstlerischen Herkunft nach Erbe dieses malerisch am reichsten begabten Stammes der Romagna.

LITTERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. AESTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

- BORCHARDT, Ludw.** Die ägyptische Pflanzensäule. Ein Capitel zur Geschichte des Pflanzenornaments. 4°, VII, 58 S. mit 88 Abbild. Berlin, E. Wasmuth. Mk. 5.
- DESTREE, O. G.** Die Schmuckkünstler Belgiens: Georges Lemmen. (Decorative Kunst, 3.) Festschrift zu Ehren des kunsthist. Instituts in Florenz. Dargebracht vom kunsthist. Institut der Universität Leipzig. Fol., IV., 200 S. mit 35 Textill., 12 Heliogr. u. 10 Autotyp. Taf. Leipzig, A. G. Liebeskind. Mk. 26.
- FONTAINE, P.** L'Art chrétien en Italie et ses merveilles. Première partie: Gènes, Pise, Rome. In-8°, 416 p. avec grav. Lyon, Vitte.
- FRILING, H.** Moderne Flachornamente entwickelt aus dem Pflanzen- und Thierreich. II. Ser. 24 Taf. (in 4 Lief.) 1. Lief. gr. Fol. 6 Taf. Berlin, B. Hessling. Mk. 8.
- GERMAIN DE MAIDY, L.** Notes d'archéologie chrétienne. Les Cinq Joies de Notre-Dame. In-8°, 15 p. Nancy, Vagner.
- GRADL, M. J. u. C. SCHLOTKE.** Kleinkunst. 20 Vorlagebl. f. d. Kunstpflege im Dienste des Heims. Mit Text von O. Schulze. (4 Lief.) 1. Lief. gr. Fol. 5 Taf. mit 4 Bl. Text, Darmstadt, A Koch. Mk. 8.
- GROSJEAN-MAUPIN, E.** Pédagogie artistique populaire. La Peinture et l'éducation de l'oeil. Première partie: l'Agrément visuel, conférence fait à la Sorbonne, le 30 mars 1897. In-8°, 26 p. Nancy, Imp. nancéienne.
- Innendecoration, Belgische. (Decorative Kunst, 5.)
- JAYET, F.** Technologie. Prem. Fascicule: Travail du fer et Travail du bois. Guide-Manuel de l'élève-apprenti. In-16, 114 p. Boulogne-sur-Mer, imp. Lajoie. Fr. 1.50.
- KIRCHBACH, W.** Das Modell. (Die Kunst für Alle, 8.)
- KOBELL, L. v.** König Ludwig II. und die Kunst. Mit zahlreichen Illustr. u. Kunstbeilagen. (c. 20 Lief.) I. Lief. gr. 8°, 32 S. u. 2 Taf. München, J. Albert. Mk. —.50.
- Kunst, häusliche, in Wort und Bild. Illustr. Zeitschrift für die Pflege der Kunst in Haus und Gesellschaft mit Anschlusschriften: „Vom Dilettantismus zur Kunst“ u. „Die Liebhaber-
- Technik“. Herausgeb. M. Mayr-Wendelstadt. I. Jahrg. 1898. 12 Nrn. Fol. Nr. 1. 12 S. Vierteljährl. Mk. 1.
- Kunstpflege, Über, im Mittelstande. (Der Kunstwart, XI, 7.)
- LEMAISTRE, A.** Les Écoles professionnelles. In-40, 400 p. avec grav. Tours, Mame.
- LICHTWARK, A.** Vom Arbeitsfeld des Dilettantismus. 8°, 92 S. Dresden, G. Kühnmann. Mk. 2.
- — Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken nach Versuchen m. e. Schulklasse. M. 16 Abb. 8°, 143 S. Dresden, G. Kühnmann. Mk. 3.50.
- MOSER, Fel.** Das Buch der Liebhaber-Künste u. Dilettanten-Arbeiten. Mit 267 Abbild. 8°, XVI, 416 S. Wien, A. Hartleben. Mk. 6.
- Paramente, Unsere. (Christl. Kunstbl. 1897, 12.)
- PFLEIDERER, Rud.** Die Attribute der Heiligen. Ein alphabetisches Nachschlagebuch zum Verständnis kirchl. Kunstwerke. 8°, VII, 206 S. Ulm, H. Kerler. Mk. 3.
- In eigener Sache. (Kunst und Handw., 4.)
- SAMSON, H.** Beiträge zur Kunst-Symbolik. (Die kirchl. Kunst, 2.)
- SCHMID, M.** Kunst und Kunstgewerbe. (Kunstgewerbeblatt, N. F. IX, 4.)
- SCHMIDKUNZ, H.** Die Ausbildung zum Künstler. (Deutsche Kunst und Decoration, 4.)
- SCHUMACHER, Fr.** „La Démocratisation du Luxe“. (Decorative Kunst, 5.)
- SCHUMACHER, F.** John Ruskin, der Apostel der modernen engl. Kunstbewegung. (Kunst u. Handw., 4.)
- SEIDLITZ, W. v.** Die Bedeutung der Farbengebung. (Das Museum, III, 3.)
- Studio, In the, of an Artist-Craftsman. (The House, Jan.)
- VISCHER, F. T.** Das Schöne und die Kunst. Zur Einführung in die Ästhetik. gr. 8° XVIII, 308 S. Stuttgart, J. G. Cotta Nachf. Mk. 6.

II. ARCHITEKTUR. SCULPTUR

- Art in the Home at Winchester. (The House, Jan.)
- BALDRY, A. L.** The Decorations of London Clubs. (The Art Journ. Jan. u. ff.)
- Bauten, Basler, des 18. Jahrh. herausg. v. Ingenieur- u. Architekten-Verein Basel. Gr. 4°, 16 S. m. Abb. u. 31 Taf. Basel, Georg & Cie. Mk. 20.