



Porträt des Prinzen Eugenius im Marmorsaal

römischer Quadriga, von zahlreichem Gefolge und gefesselten Türken begleitet. In Mitte des Gewölbes öffnet sich aber gleichsam die gemalte Architektur und lässt uns am strahlenden Himmel den Siegesgott auf

Baurechnung anzugeben, welche folgende Masse anführt: Höhe des Postaments 1 Klafter 3 Schuh; Höhe des Stammes der Säulen 3 Klafter 6 Zoll, Höhe des Obergebälkes 1 Klafter 2 Schuh 6 Zoll, Höhe des Plafonds 2 Klafter 3 Schuh, also die absolute Höhe 8 Klafter 3 Schuh.

Das Gebälk wird von rothen Wandpilastern und graugesprenkelten über Eck stehenden und gekuppelten Säulen mit vergoldeten, römischen Capitälern und Basen getragen. Über dem Säulengebälk erhebt sich am Gewölbe eine prächtige gemalte Säulenarchitektur mit Balkonen und Balustraden. Sie wird belebt durch zahlreiche Figuren, allegorische Gruppen, Blumenbehänge und Vasen, schliesslich den Triumphzug Kaiser Karl VI. im römischen Imperatorencostüm und