



Gitterthor vor dem Aufstieg zu den Kaiserzimmern

froher Putten, die mit Blumen und Früchten spielen, ausgefüllt werden. Auf der Höhe der Treppe schliessen hier Pomona, dort Flora mit farbenstrahlenden Attributen die Stiege ab. Die Treppenwange gegen den Hof ist durchbrochen durch aufwärtsgezogene Bogenstellungen und Balustraden. Auf dem ersten Treppenabsatz empfangen uns rechts und links in Nischen stehende allegorische Figuren aus grauem Sandstein.

Es ist ein heiteres lebensfrohes Bild, was Prandauer hier gleich beim Empfang vor dem Besucher aufrollen wollte; ein künstlerischer Willkomm in Stein und Farben ausgedrückt. Bewundern müssen wir ihn jedoch, wie er bei dem Aufgang zum zweiten Stockwerke das