

## KLEINE NACHRICHTEN

**E**IN WERK ZUR GESCHICHTE DER SEIDENWEBEREI.  
Die Geschichte der Webemuster und Stickereien hat durch die Funde der letzten Jahre auf vielen Gebieten eine ganz neue Auffassung erfahren. Für den

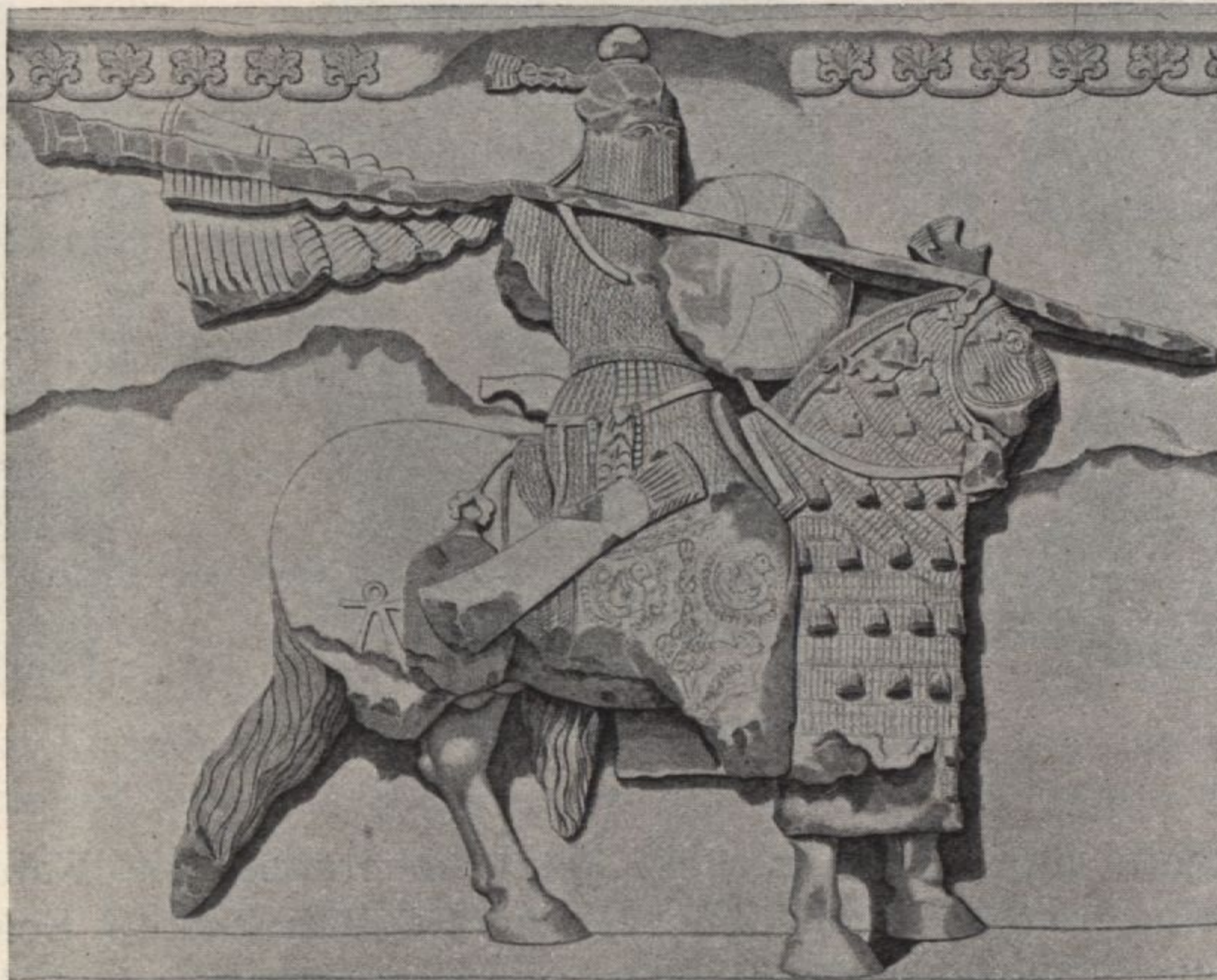


Fig. 2, Relief am Thorbogen des königlichen Palastgartens bei Kermanchah, Persisch, um 623

Kunstfreund wurde es dadurch noch schwieriger, sich von ihr ein einigermaßen klares Bild zu verschaffen, als es schon bisher der Fall war.

Es gab zwar viele specielle Vorarbeiten und in Fischbachs „Geschichte der Textilkunst“ auch ein ausgezeichnetes Übersichtswerk. Doch ist gerade dieses zu umfangreich und zu kostspielig, als dass es auf die Theilnahme weiterer Kreise rechnen könnte. Vor allem sind seit seinem Erscheinen aber beinahe zwei Jahrzehnte verflossen, so dass vieles heute Wichtige darin gar nicht oder nur an unrichtiger Stelle gefunden werden kann.

Es ist deshalb ein ausserordentlich dankenswertes Unternehmen gewesen, dem sich Allan S. Cole und die Verlagsfirma Debenham and Freebody in London mit ihrem „Ornament on European Silks“ unterzogen haben.

Allan S. Cole hat sich ja durch verschiedene Arbeiten über Textilkunst und durch seine Thätigkeit auf dem Gebiete der englischen Fachschulen bereits einen solchen Namen geschaffen, dass man nur Treffliches von ihm erwarten konnte. Aber auch die Verlagsfirma hat ihr Möglichstes gethan, um durch ausgezeichneten Druck und durch 169, meist sehr gelungene Abbildungen, denen wir die beifolgenden entnehmen, dabei durch einen verhältnismässig niedrigen Preis ein wirklich allgemein zugängliches und belehrendes Werk zu schaffen, welches ein grosses Gebiet der Textilkunde zusammenhängend behandelt.