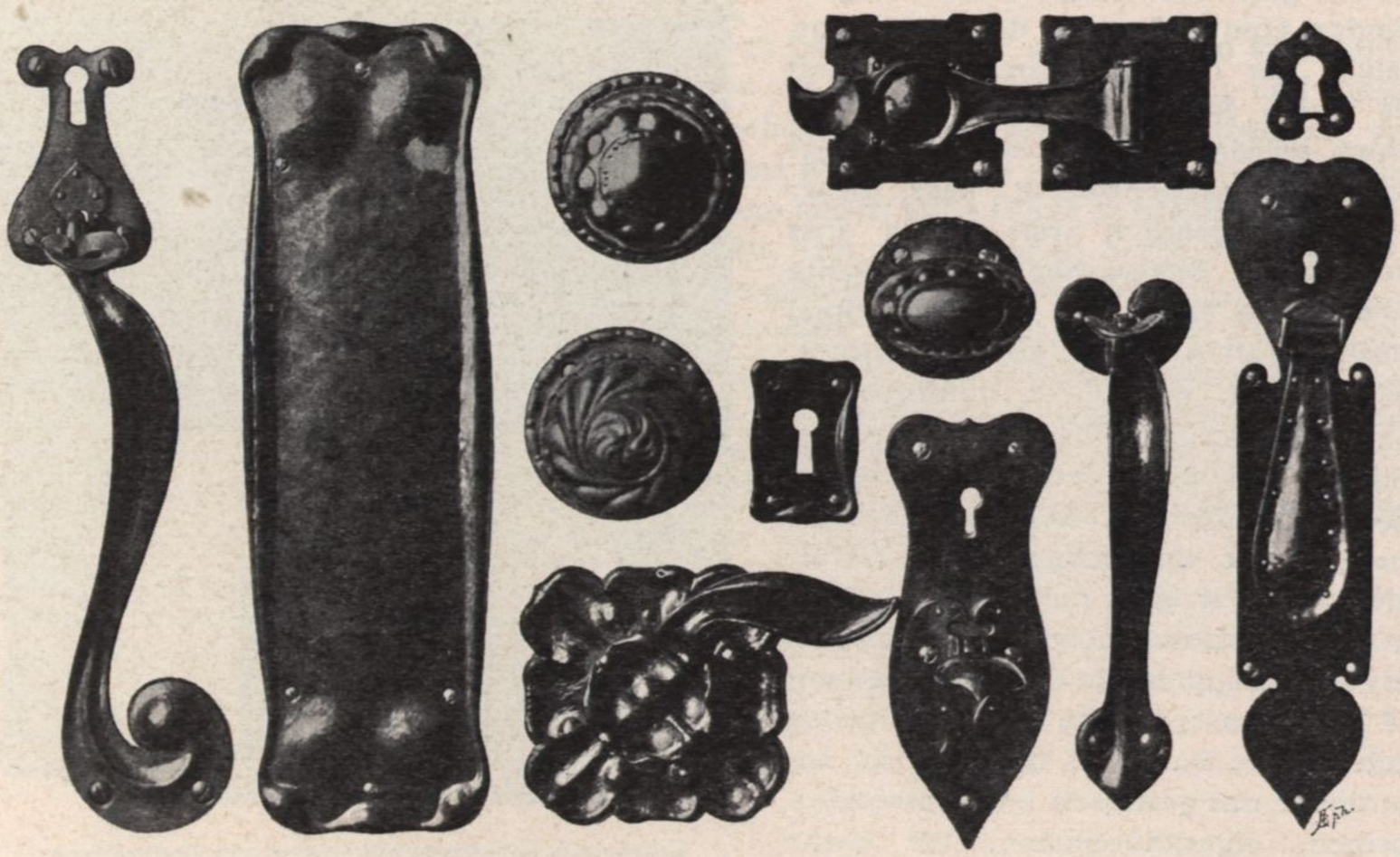
Tischlampe aus Messing, Birmingham Guild of Handicraft

von Bändern und Linien, eine etwas mager gerathene Phantastik der Formgebung, zu identificiren gelernt. In der letzten Ausstellung der Arts and Crafts ist diese Richtung kaum vertreten, und wenn sie, wie namentlich in der Flächenverzierung, zu finden ist, so hält sie sich von jeder anspruchsvollen Übertreibung fern und wirkt im Gesammteindrucke wie die beste alte Kunst, wenn auch ihre Details neuester Erfindung sind. Das Charakteristische, ich möchte sagen, echt englische in der Ausstellung aber ist die entschiedene, fast begeisterte Anlehnung an mittelalterliche und besonders nordische Kunst. Aber nicht das XIV. oder XV. Jahrhundert hat genügt, die Kunstformen wurden aus den ältesten bekannten Traditionen nordischer Völker herbeigeholt. Die verschlungenen Initialen irischer Manuscripte, keltischer Schmuck und Gefässe, die Ornamente auf Grabsteinen aus schottischer und irischer Vorzeit, finden sich hier in ihren Ornamenten wieder. „Cymric Silver“ nennt Liberty seine

Handleuchter aus gehämmertem Kupfer von R. Ll. B. Rathbone in Liverpool



Thürbeschläge aus gehämmertem Kupfer von R. Ll. B. Rathbone in Liverpool