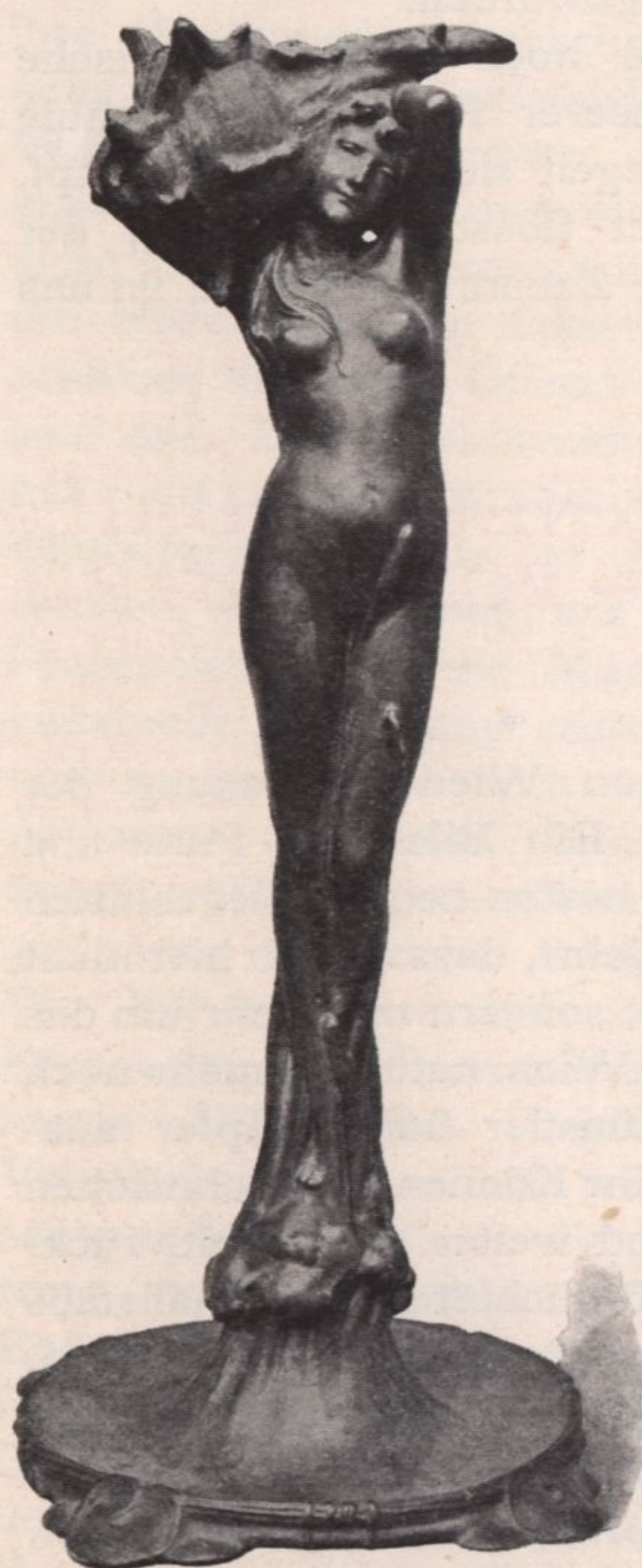


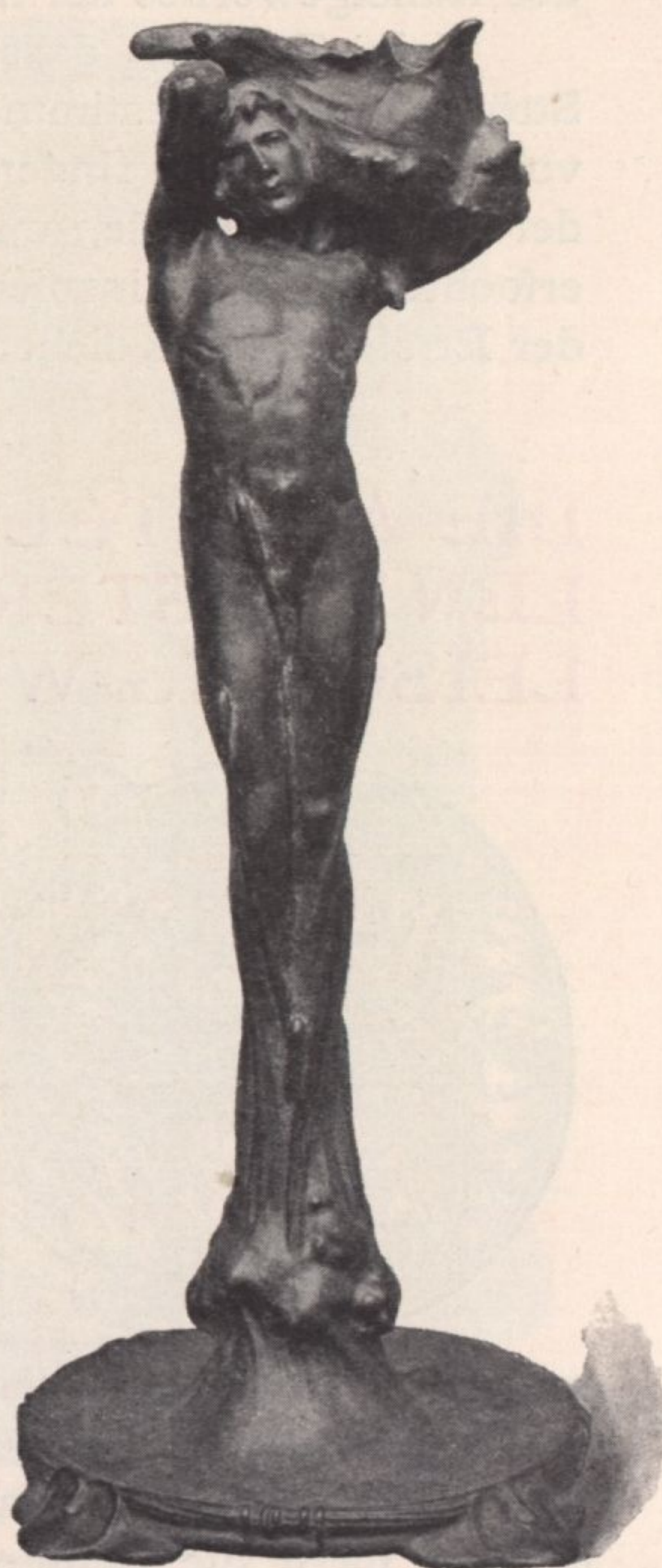
sind Nähspitzen verschiedener Art (Venezianer, Burano, schattirte), auch Klöppelspitzen, sogar mit farbiger Seidenspitze wurde bereits ein Versuch



Carl Stary, Bronzeleuchter

gemacht, der hoffentlich seine Fortsetzung finden wird. Ein Theil dieser Arbeiten war noch vor dem Umschwung des Geschmacks begonnen und bewegt sich also in den hergebrachten Stilen. Es sind sehr gute darunter, z. B. jene in gemischter Technik. In anderen aber ist der neue Stil schon lebendig. Die Motive werden aus weniger zertretenen Theilen der Botanik geholt, die Pflanzen mit freierem Auge angesehen und mit einer frischeren ornamentalen Laune verwendet. Die

ausserordentliche Durchbildung un-



Carl Stary, Bronzeleuchter

serer Arbeitskräfte, die sich bis in die zartesten Details zu vertiefen lieben, trägt dazu bei, diesen Sachen ein eigenes Niveau zu geben. Ein Taschentuch von Frau Mathilde Hrdlička, mit einem Motiv von blühendem Klee, ist ein Muster solcher sensitiven Feinheit der Ausführung. Sehr zart ist auch eine Nähspitze mit Schierlingsmuster, wo die Blüthen sich in Vollsicht und Seitensicht gruppieren, dann eine mit Clematis, dessen lange Kletterstiele sich capriciös umherschlängeln, dann ein Volant mit Cinerarien, alle en face, was eigentlich ein guter Vorwurf für bunte Spitze wäre. Sehr modern ist ein Fächer mit Hahnenfussmuster, wo die verschiedenen Töne mit technischer Virtuosität zur Wirkung gebracht sind; desgleichen einer mit Waldmeister, wo der Contrast der fein durchbrochenen Flächen mit den kräftiger gehaltenen Blättersternen wirkt. Unter den geklöppelten fällt besonders ein