

scharfe geistreiche Charakteristik männlicher Kraft und Energie weiss er ebenso gut darzustellen. Sein Commandant Marchand, sein Bronzemedailon Bouchérons, vor allem aber die grosse Bronzeplaquette der französischen Delegirten auf der Arbeiterconferenz in Berlin 1890 (Jules Simon, Linder, Burdeau, Tolain, Delahaye und andere) sind beredte Zeugnisse dieses Könnens. Wie feinfühlig und biegsam er aber auch im Plastischen sein mag, vor allem ist er doch Maler, und Keinem gelingt, wie ihm, Medaille und Plaquette, was immer sie darstellen mögen, mit allen nur denkbaren coloristischen Reizen auszustatten.

Frederic Charles de Vernon geht im Porträt die Wege Rotys, seine Bronzeplaquette mit Mr. Danger ist von packender Realität, die Porträts seiner Mutter und Tante von rührender hingebender Treue, die man erkennt, ohne Kenntnis der Personen, so liebevoll, ehrlich und von wärmster Empfindung getragen sind diese Bildnisse. Die Hochzeitsmedaille des Herzogs von Orléans ist weich und edel. In seiner Medaille auf die Gartenpflege ist Vernon voll Phantasie und Lebensgefühl, in jener auf die Photographie ist er aber



Mathilde Hrdlička, Spitzentaschentuch



Mathilde Hrdlička, Spitzentaschentuch