

III. MALEREI. LACKMALER. GLASMALEREI. MOSAIK

- CREMER, F. Gerh. Untersuchungen üb. d. Beginn der Ölmalerei. Ein Versuch zur Wiedergewinnung der älteren u. ältesten Ölmaltechniken. gr. 8° XIV, 201 S. Düsseldorf, L. Voss & Co. M. 6.
- Empire-Mädchengestalten. 12°, 4 Farbendr. Berlin, W. Schultze-Engelhard. M. 1.
- Gerald Moira's Stained-Glass Designs. (The Studio 79.)
- Klinger, Max. (Ver sacrum, II. 8.)
- MIERENDORFF, J. Frühlingsblüten. Qu. Fol., 4 Farbendr. Berl., W. Schultze-Engelhard. M. 3.
- RAHN, J. R. Die neu entdeckten Wand- und Gewölbmalereien in Maria Berg bei Rorschach. (Anzeiger f. schweizer. Alterthumskunde, 2.)
- SCHRADER, H. Zwei antike Bildnisse aus dem Faijûm. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F. XI, 1.)
- SCHULZE, O. Max Seliger. (Deutsche Kunst u. Decoration, Nov.)
- SEGANTINI, G. Das Malen. (Wiener Rundschau, 21.)
- SEIDLITZ, W. v. Sascha Schneiders Fresko in Cölln bei Meissen. (Die Kunst für Alle, XV, 4.)
- STOESSL, O. Giovanni Segantini. (D. Nation 17, 2.)

IV. TEXTILE KUNST. COSTUME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDER-ARBEITEN

- BANERJEE, N. N. The Cotton Fabrics of Bengal. (The Journ. of Indian Art, Oct.)
- The Costumes of Our Ancestors. (The House, Oct.)
- GABELSBERGER. Über Vorsatzpapiere. (Decorative Kunst, Nov.)
- SCHNÜTGEN, ALEX. Spätgothische Ornamentstickerei auf Sammet. (Zeitschr. f. christl. Kunst, XII, 7.)
- WÜSCHER-BECCHI, E. Ursprung der päpstlichen Tiara und der bischöflichen Mitra. Mit Abb. (Römische Quartalschrift, 2, 3.)

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

- ABATE, DE, G. Jacopo Suigo da San Germano, celebre tipografo piemontese del secolo XV, 2. ediz. 8°, p. 29, Torino, Paravia.
- DESORMES, E. et A. BASILE. Polylexique méthodique. Dictionnaire des arts graphiques, comprenant huit vocabulaires: 1° technologie générale; 2° gravure, lithographie et procédés; 3° matériel et outillage; 4° chimie photographique; 5° technique photographique; 6° personnages ayant illustré les arts graphiques; 7° bibliographie graphique et photographiques; 8° dictionnaire industriel. (Troisième et quatrième sections.) 2 vol. in-18 Jésus à 2 col. T. 1 er, 415 p.; t. 2, 383 p. Angers, imp. Lachèse et Ce. 6 fr.

DISTEL, Th. Der älteste Stich des Moriz-Denkmal im Dome zu Freiberg von Wolf Meyerpeck (um 1568). (Zeitschr. für bild. Kunst, N. F. XI, 1.)

LYKA, CH. Ziertitel. (In magyar. Sprache.) (Magyar Iparművészeti, Sept.)

OMONT, H. Catalogue des éditions françaises de Denys Janos, libraire parisien (1529—1545). (Mém. de la Soc. de l'Hist. de Paris, tom. XXV.)

Original-Lithographien v. Münchener Künstlern. Qu. gr. fol. 25 Taf. München, Kunstverlag „Kosmos“, M. 25.

PERRAULT. Les contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Preface par P. J. Stahl. Gr. 4°, XXV, 134 p. Paris, Hetzel et Co.

SCHMID, H. A. Holbeins Thätigkeit für die Baseler Verleger. (Jahrb. d. königl. preuss. Kunstsammlungen, XX, 4.)

W. L. C. Some Etchings by Heinrich Vogeler. (The Artist, Sept.)

VI. GLAS. KERAMIK

ARNAUD, S. De l'application d'un nouvel émail sans plomb à la poterie de terre commune. In-8°, 7 p. Clermont (Oise), imp. Daix frères.

Bau- und Kunst-Keramik alter und neuer Zeit. Zwanglose Hefte, hrsg. v. K. Dümmler. 1. Jahrg. 4 Hefte, Hoch 4°, 1. Heft VII S. m. 12 z. Th. farb. Taf. Halle, W. Knapp, à Heft M. 3—.

C. M. Ein Rundgang durch die Königlich Sächs. Porzellanmanufactur i. Meissen. (Centr.-Bl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 495.)

DE WAAL, Anton. Die Kundschafter auf einer afrikanischen Lampe. (Römische Quartalschrift, 2, 3.)

GARNIER, E. Albert Dammouse. (Art et Décoration, 10.)

GEBESCHUS, I. Venetianische Gläser. (Handelsztg. f. d. Gold u. Silberwaren-Ind. 16.)

J. L. Entwicklung der englischen Thonwarenherzeugung. (Mittheil. des Mähr. Gewerbe-Museums, 20.)

M. B. Die Fliesenfabrikation. (Sprech-Saal, 39.)

Napoleon in Pot. (The House, Oct.)

Porcelain Manufactory, A Royal, (Kopenhagen). (The House, Oct.)

REIBOLDT, M. v. Die Glasindustrie und das Glasmus. in Venedig-Murano. (Sprech-Saal, 39.)

S. L. Amerikanische Kunsttöpfereien. (Sprech-Saal, 36; n. „The house beautiful“.)

S. L. Das Photographiren in Schmelzfarben auf Porzellan und Glas. (Sprech-Saal, 35; n. d. „Pottery Gazette“.)

S. L. Die Arbeiten der Königl. Porzellan-Manufactur in Berlin. (Sprech-Saal, 43.)

S. L. Die indische Töpferei. (Sprech-Saal 35; nach Maurice Maindron in der „Gazette des Beaux-Arts“.)

Thonindustrie, Die schwedische. (Centr.-Bl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 496; n. d. „British Clay-Work“.)