

IV. TEXTILE KUNST. COSTUME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDER-ARBEITEN

- Album de robes de Dames. Exécutées d'après des projets d'artistes modernes figurant à l'exposition générale du vêtement Crefeld 1900. Avec préface de Mad. M. v. de Velde. 32 reproductions en couleurs et autotypiques. Gr. 4°. 8 S. Text, Düsseldorf, F. Wolfrum. M. 10.
- C. Deutsche Wandteppiche. (Decorative Kunst, Nov.)
- ECKMANN, O. Der Erfolg der neuen deutschen Tapeten. (Die Woche, 40.)
- HÉNON, H. L'Industrie des tulles et dentelles mécaniques dans le Pas-de-Calais (1815—1900). In-8° carré, VIII—616 p. avec fig., 1 portrait et 1 pl. en coul. Paris, Belin frères.
- HOCHSTÄTTER, August. Moderne Kunst in der Tapeten-Industrie. (Tapetenzeitg., XIII, 20.)
- Un abile intagliatore in cuoio. (Arte ital. dec. e ind., IX, 4.)
- KERSTEN, P. Das Buntpapier und seine Verwendung. (Zeitschr. f. Bücherfreunde, IV, 5/6.)
- Kunststickerei-Arbeiten, Moderne. (Deutsche Kunst u. Decoration, Nov.)
- LICHTWARK, A. Über Hausweberei. (Das Kunsthandwerk in Elsass-Lothringen, 4.)
- MUTHESIUS, H. Gleeson White. (Decorative Kunst, Nov.)
- Modern Point Lace. (The House, Nov.)

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

- A. F. Mr. Harold Nelson, Black and White Artist. (The Magazine of Art, Nov.)
- AUFSEESSER, J. Die Entwicklung der künstlerischen Lithographie in Berlin. (Zeitschr. f. Bücherfr., IV, 8.)
- FRIEDLÄNDER, M. J. Lucas von Leiden. (Das Museum, VI, 1.)
- HAMPE, Th. Das Lebensende Georg Wechters des Älteren († 1586) und seines Sohnes Hans Wechter. (Mittheil. aus dem german. Nationalmuseum, 1900, p. 109.)
- MEISSNER, P. Die moderne Rundschrift. Qu. gr. 4°. 20 Bl. St. Johann, F. Stahl. M. 1.50.
- RICHTER M. Moderne Reclamekunst. Mit 13 Illustr. u. Texterklärungen. 8°. VIII, 62 S. Wien, Hartleben. M. 1.50.
- SCHLOSSAR, A. Adalbert Stifter und die Künstler Axmann & Geiger. (Zeitschr. f. Bücherfr., IV, 8.)
- SCHUBERT, C. Einige unreproducirte Inkunabelsignete. (Zeitschr. f. Bücherfreunde, IV, 5/6.)
- VOLKMER, O. Novitäten auf dem Gebiete der Photographie und der graphischen Künste. Vortrag, gehalten im niederösterreichischen Gewerbevereine am 26. October 1900. (Wochenschr. d. n. ö. Gew.-Ver., 46.)
- WARREN, J. B. L. A Guide to the Study of Book Plates (Ex-Libris.) 8°. 236 p. London, Simpkin. 10 s. 6 d.
- WOOD, E. Chromo-Xylography. (The Studio, Nov.)

VI. GLAS. KERAMIK

- GG. HCH. Münchener Kunstgewerbe. Neue Keramik. — Neue Kunstgläser. (Centr.-Bl. für Glas-Ind. und Keramik, 535.)

HAAS, W. Moderne Vorlagen für Blei- und Messingverglasungen. 1. Ser. Fol. 22 farb. Taf. Magdeburg, H. Teubner. M. 15.

JAENNICKE, F. Geschichte der Keramik. Mit Titelbild u. 416 in den Text gedr. Abbildgn. 8°. XI, 810 S. (Webers Katechismen.) M. 10.

LINDER, E. Die mechanische Dreherei in der Porzellanfabrik. (Sprech-Saal, 47.)

Some Old Chelsea and Worcester China. (The House, Nov.)

TIEDT, E. Die Sievert'schen Patente zur Formung und Decorirung von Glas. (Sprech-Saal, 43.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN

BEZOLD, G. Ein Orgelgehäuse aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts. (Mittheil. aus dem german. Nationalmuseum, 1900, p. 138.)

C. Ein amerikanischer Möbelkünstler: Ch. Rohlf's Buffalo. (Decorative Kunst, Nov.)

LAVA, B. Un Leggio del Cinquecento. (Arte ital. dec. e ind., IX, 7.)

Möbel-Architekt, Der. Zeitschrift f. moderne Möbel, Innenarchitektur u. Decoration. Orig.-Aufnahmen in Lichtdr. 1. Jahrg. Oct. 1900 bis Sept. 1901. Gr. 4°. (1. Heft 10 Taf. u. 5 Bog. Details in Gr. fol.) Berlin, Kanter & Mohr. p. Jahrg. M. 60.

OERLEY, R. Wie ein modernes Möbel entsteht. (Das Interieur, 12.)

ROBINSON, F. S. Lacquered Furniture at Buckingham Palace. (The Magazine of Art, Nov.)

SCHAEFER. Bild und Rahmen. (Mittheil. d. Gew.-Mus. zu Bremen, 10.)

Xylectypom. (Wiener Bauindustrie-Zeitg., 3.)

VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN. ETC.

AHN, E. Galvano-Bronzen. (Die Kunsthalle, VI, 1.)

BERTRAM, A. Die beiden Radleuchter im Dome zu Hildesheim. Gr. 8°, 32 S. Hildesheim, A. Lax. M. 0.80.

DEMIANI, H. Zinn. (Mittheil. d. nordböh. Gew.-Mus., 2.)

GARDNER, St. Old Steel Work. (The Studio, Nov.)

HOPPELER, Robert. Kempten, zürcherische Waffenbezugsquelle im XVI. Jahrhundert. (Anzeiger f. Schweiz. Alterthumskunde, 2.)

MEITZEN, A. Über die Uhrenindustrie des Schwarzwaldes. (Aus: Alemania.) Gr. 8°. 78 S. m. 1 eing. Bildnis. Freiburg i. B., F. E. Fehsenfeld. M. 2.50.

MELANI, A. L'Arte del ferro battuto nel Settecento e oggi. (Arte ital. dec. e ind., IX, 4.)

IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDEKUNST

BARBIER DE MONTAULT. La Couronne de fer au trésor de Monza. (Revue de l'art chrétien, 5.)

HAMPE, Th. S. Gruppe V.

NEUMANN, W. A. Der Krainburger Goldfund. (Mittheilgn. d. k. k. Central-Commission, N. F. XXVI, 3.)

NEVEUX, P. René Lalique. (Art et Décoration, 11.)

ODOBESCO, A. Le Trésor de Petrossa. Avec 372 Illustr. Fol. p. 695. Paris, J. Rathschild. Fr. 240.