

- SIMON, K. Anhänger im germanischen Museum. (Mittheil. aus dem german. Nationalmus., 1900, p. 118.)
 STAUB, Franz. Ein Schatzinventar des Stiftes Klosterneuburg. (Berichte u. Mittheil. d. Alterthumsvereine s zu Wien, XXXV.)

X. HERALDIK. SPHRAGISTIK. NUMISMATIK. GEMMENKUNDE

- BULLE, H. Die Steinschneidekunst im Alterthum. (Beilage zur Allgemeinen Zeitg., 217.)
 RIGGAUER, H. Die Entwicklung des bayerischen Münzwesens unter den Wittelsbachern. (Aus Sitzungsber. d. königl. bayer. Akad. d. Wiss.) Gr. 8°. S. 173--192 m. 1 Abbildg. München, G. Franz. Pf. 40.
 STRÖHL, H. G. Heraldische Vorlagen für den Zeichenunterricht in Kunstgewerbeschulen etc. 24 Taf. in Farbendr. (In 6 Lieferg.) 1. Lieferg. Gr. fol. 4 Taf. m. 5 Seiten Text. Stuttgart, J. Hoffmann. M. 4.

XI. AUSSTELLUNGEN. TOPOGRAPHIE. MUSEOGRAPHIE

- DEININGER, Joh. Kunsttopographisches aus dem Ridnaun- und Ratschingser Thale. (Mittheil. d. k. k. Central-Comm., N. F. XXVI, 4.)

BERLIN

- IMHOF, F. Berliner Kunstsalons. (E. Schulte und F. Gurlitt.) (Die Woche, VI, 2.)

DRESDEN

- GRÄVELL, A. Das Kunstgewerbe auf der Dresdener Bauausstellung. (Zeitschr. f. Innen-Decoration, Dec.)
 — SCHLIEPMANN, H. Von der Dresdener Bauausstellung. (Deutsche Kunst und Decoration, Nov.)

LONDON

- SCHLEINITZ, v. Die Eröffnung des „Wallace-Museums“ in London. (Kunst-Chronik, N. F. XII, 4.)

MÜNCHEN

- BREDT, E. W. Das neue bayerische Nationalmuseum. (Kunst und Handwerk, 1901, 1.)
 — GUSTAV, L. Das neue bayerische Nationalmuseum. (Die Kunsthalle, VI, 2.)
 — HOFMANN, Das neue Gebäude des bayerischen Nationalmuseums in München. (Deutsche Bauzeitg., 80.)

PARIS, WELTAUSSTELLUNG

- BABIN, G. Die japanische Keramik auf der Pariser Weltausstellung. (Centr.-Bl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 536.)
 — Bosnie-Herzégovine à l'exposition intern. universelle de 1900 à Paris. Avec 2 chromotyp. 1 pl. en noir et 60 illustr. dans le text. Qu. gr. 8°. 135 S. Wien, A. Holzhausen. M. 2'60.

PARIS, WELTAUSSTELLUNG

- BURCKHARDT, R. Die Lederindustrie auf der Pariser Weltausstellung. (Badische Gewerbezeitg., 42 ff.)
 — Catalogue officiel illustré de l'exposition rétrospective de l'art français, des origines à 1800. In-8°, 318 p. Paris, Baschet. fr. 3'50.
 — GENSEL, W. Tiffany-Gläser auf der Pariser Weltausstellung. (Deutsche Kunst und Dec., Nov.)
 — G. L. Les Appareils d'Eclairage Electrique à l'Exposition. (Art et Decoration, 11.)
 — GYÖRGYI, C. Das Kunstgewerbe auf der Pariser Weltausstellung. (In magyar. Sprache.) (Magyar Iparművészeti, III, 5.)
 — HAVARD, H. Le papier peint à l'Exposition de 1900. (Revue des Arts dec., Oct.)
 — HOVELAQUE, E. L'exposition rétrospective du Japon à l'Exposition universelle de 1900. (Gaz. des Beaux-Arts, Oct.)
 — ILLÈS, A. E. Die Eisenarbeiten auf der Pariser Weltausstellung. (In magyar. Sprache.) (Magyar Iparművészeti, III, 6.)
 — MARCOU, Frz. Le Fer. Exposition rétrospective de l'art français à l'Exposition universelle de 1900. (Gaz. des Beaux-Arts, Oct.)
 — MARX, Rog. La Decoration et les Industries d'Art, I. (Gazette des Beaux Arts, Nov.)
 — MIHALIK, J. Die retrospective Ausstellung Ungarns. (In magyar. Sprache.) (Magyar Iparművészeti, III, 6.)
 — MOLINIER, E. Les Émaux des Peintres; La Céramique. (Gazette des Beaux-Arts, Nov.)
 — MOUREY, G. Austrian Decorative Art. (The Studio, Nov.)
 — PENDL, E. Österreich auf der Weltausstellung Paris 1900. Gr. Fol. VIII, 160 S. m. 200 (2 farb.) Abbildgn. Wien, Hartleben. M. 18.
 — POPPENBERG, F. Das deutsche Kunstgewerbe auf der Pariser Weltausstellung. (Die Woche, 36.)
 — RADISICS, M. E. L'exposition rétrospective de la Hongrie à l'Exposition Universelle de 1900. (Gaz. des Beaux-Arts, Oct.)
 — RIOTOR, L. Les Dentelles Viennoises à l'Exposition. (L'Art décoratif, Oct.)
 — Saggio delle opere esposte nel Palazzo d'Italia alla gran Mostra di Parigi. (Arte ital. dec. e ind., IX ff.)
 — SCHMIDT, Alex. Weltausstellung in Paris 1900. (Sprech-Saal, 45.)
 — Ségner, V. de. Les Métiers d'Art de l'Alsace à l'Exposition Universelle. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, 4.)
 — SOULIER, G. L'Ameublement à l'Exposition (2e article). (Art et Décoration, 11.)
 — Die Tapete auf der Weltausstellung in Paris. (Tapetenzeitung, XIII, 21 ff.)

