

- SOULIER, G. „L'Art dans Tout.“ (Art et Déc., 4.)
- SPRINGER, A. Handbuch der Kunstgeschichte. I. Alterthum. 6. Aufl. Neubearb. v. A. Michaelis. Mit 652 Abldgn. u. 8 Farbt. 4°. XII, 378 S. Leipzig, E. A. Seemann. M. 8.
- VENTURI, A. Storia dell' arte italiana. Vol. I: Dai primordi dell' arte cristiano al tempo di Giustiniano. Milano (Hoepli). 8°. p. 576, con 462 inc. in fotografia.
- VIGO, Pietro. Le danze macabre in Italia: monografia. 2° ed. riveduta con una lettera del Astorre Pellegrini sulle iscrizioni delle danze macabre di Val Rendena. Bergamo. (Istituto italiano d'arti grafiche) 1901, in-8° pag. 181 e 8 tav.
- WOERMANN, K. Die chinesische Kunst vom Ende der Han-Dynastien bis zum XIX. Jahrhundert n. Chr. (Nord und Süd, März.)
- ## II. ARCHITEKTUR. SCULPTUR.
- ANDREE. Alte westafrikanische Elfenbeinschnitzwerke im herzoglichen Museum zu Braunschweig. Mit Abldgn. (Globus, 10.)
- Die Architektur des XX. Jahrhunderts. Zeitschrift für moderne Baukunst. Red. A. Rosenberg. I. Jahrg. 1901. 4 Hefte à 25 Taf. Gr. Fol. (1. Heft 16 S. Text mit eingedr. Grundrissen.) Berlin, E. Wasmuth. M. 40.
- Das Bauernhaus im Deutschen Reiche und in seinen Grenzgebieten. 10 Liefg. Gr. Fol. (1. Liefg. 12 Taf.) Dresden, G. Kühnmann. M. 80.
- BODE, W. Donatello als Architekt und Decorator. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml., XXII, 1.)  
— Die Madonnendarstellung bei Verrocchio und den Bildhauern der Hochrenaissance. (Das Museum, 7.)
- BRUNNEMANN, A. Der Bildhauer Auguste Rodin. (Die Gegenwart, 5.)
- CLAUSSE, G. Les San Gallo, architectes, peintres, sculpteurs, médailleurs. (XVe et XVIe siècles.) Tome Ier. Giuliano et Antonio (l'ancien). Paris. (Chamerot & Renouard). 8°. fig. p. 465.
- CONINKX, H. Les sculptures de la salle du „Vierschaar“ à l'ancienne maison échevinale de Malines. (Bull. du Cercle archéol. de Malines, 1900, p. 33/50.)
- ENDRES, J. A. Die Reiterfiguren der Regensburger Domfassade im Lichte mittelalterlicher Kirchenpolitik. (Zeitschr. f. christl. Kunst, XIII, 12.)
- FERRERO, Ermanno. L'arc d'Auguste à Suse, publié sous les auspices de la Société d'archéologie et des beaux arts pour la province de Turin. Torino. (Filli Bocca.) Folio. Fig. p. 48 e 19 tav.
- Grabsteine der Stadtpfarrkirche zu Linz. (Monatsbl. d. Alterthumsver. zu Wien, 3.)
- GRUNDMANN, R. Eine Holzstatue des heiligen Georg im germanischen Museum. (Anzeiger d. german. Nationalmus., 1900, S. 185.)
- HEGELE, M. Neue Wohn- und Landhäuser in einfacher moderner Ausführung. Orig. Entwürfe mit Details etc. 27 Taf. Fol. Wien, F. Wolfrum & Cie. M. 22/50.
- HEILMEYER, A. Über deutsche Plastik. 4°. S. 157—220 m. Abldgn. u. 18 Taf. (Aus: „Die Kunst unserer Zeit.“) München, F. Hanfstaengl. M. 12.
- LEISCHING, J. Gustav Gurschner. (Mittheil. d. mähr. Gew.-Mus., 4.)
- LEIXNER, O. v. Moderne Einfamilienhäuser u. Villen. Fol. 60 Taf. Wien, F. Wolfrum & Cie. M. 50.
- MONKHOUSE, C. The Equestrian Statue of King Charles I. at Charing Cross. (The Art Journ., Febr.)
- PAZAUREK, G. E. Franz Anton Reichsgraf von Sporck, ein Mäcen der Barockzeit und seine Lieblingsschöpfung Kukul. Fol. 32 S. m. 30 Lichtdr.-Taf. Leipzig, K. W. Hiersemann, M. 60.
- R. D. Inigo Jones. (The House, April.)
- SAUNIER, Ch. Pierre Roche. (L'Art déc., Avril.)
- SCHEFFLER, K. Volksthümliche Baukunst. (Deutsche Zeitschr., 11.)
- SCHUBRING, P. Vittore Pissano. (Das Museum, 6.)
- STRZYGOWSKI, Jos. Das Petrus-Relief aus Kleinasien im Berliner Museum. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml., XXII, 1.)
- VITRY, P. Edmond Becker, sculpteur. (Art et Déc., 4.)
- ## III. MALEREI. LACKMALER. GLASMALEREI. MOSAIK
- CZOBOR, B. Die Glasgemälde der St. Franzenskirche in Budapest. (In magyar. Sprache.) (Magyar Iparművészeti, 1901, Jän./März.)
- DAY, L. F. Walter Crane. A Hungarian Appreciation. (The Art Journ., March.)
- GRADL, M. J. Decken und Wände für das moderne Haus. (8 Liefgn.) 1. Lief. Fol. 3 farb. Taf. m. 2 S. Text. Stuttgart, J. Hoffmann. M. 3.
- G. S. Œuvres récentes de Carlos Schwabe. (Art et Déc., 4.)
- HERMANIN, F. Le miniature ferraresi della Biblioteca Vaticana. (L'Arte, 1900, 10—12.)
- KASSER, H. Eine Berner Standesscheibe von Hans Ulrich Fisch. (Anzeiger f. Schweiz. Alterthumskunde, 3.)
- LAPPARENT, P. de. Étude sur les altérations des couleurs dans la peinture artistique. In-8°. 36 p. avec 1 planche en coul. et 2 tableaux synoptiques explicatifs. Paris, Laurens.
- PHILLIPPS, E. M. The Frescoes in the Sixtine Chapel. 8°. p. 176. London, J. Murray. 6 s.
- SAUNIER, Ch. Le Vitrail. (L'Art déc., Avril.)
- SUMNER, H. Art in the Church. (Glasgemälde.) (The Art Journ., Febr.)
- SCHULTZE-NAUMBURG, P. Technik der Malerei. Ein Handbuch für Künstler und Dilettanten mit Buchschmuck v. J. V. Cissarz. Gr. 8°. 173 S. Leipzig, E. Haberland. M. 5.
- Über Technik der Malerei. (Die Kunst, II, 5.)
- THODE, H. Tintoretto. Mit 109 Abldgn. 8°. 140 S. Bielefeld, Velhagen & Klasing. (Künstler-Monographien, 49. Bd.) M. 4.
- VELDE, H. de. Der Bauer in der Malerei. Deutsch von R. A. Schröder. (Die Insel, Nov.)
- ZELL, F. Volksthümliche Hausmalereien im bayerischen Hochland. Mit einem Anhang: Hausinschriften. (Altbayerische Monatsschrift, II, 6.)