

KEUNE, J. B. Ein Holzschnitt des XV. Jahrhunderts im Museum der Stadt Metz. (Das Kunstgew. in Elsass-Lothringen, 10, 11.)

LEININGEN-WESTERBURG, K. E. Graf zu. Deutsche und österreichische Bibliothekzeichen, Ex libris. Gr. 8°. XVIII, 610 S. m. Abbildgn. u. 4 Taf. Stuttgart, J. Hoffmann. M. 12.50.

— K. E. Graf zu. German Book-plates. Transl. by G. Ravenscroft Dennis. 8°, p. 552. London, Bell. 12 s. 6 d.

LUTHER, Joh. Der Buchdruck und Buchschmuck der alten Meister. Gr. 8°. 48 S. m. Abbildgn. Berlin, Selbstverlag. M. 2.50.

OSBORN, M. Edmund Edel und seine Placate. (Deutsche Kunst u. Dec., Mai.)

PLEHN, A. L. s. Gr. III.

ROGERS, W. S. A Book of the Poster. 8°, p. X, 146. London, Greening. 7 s. 6 d.

SCHEIKÉVITCH, S. Adam Elzheimer; ses gravures originales; une eau-forte inédite. (Gazette des Beaux-Arts, Mai.)

SPIELMANN, M. H. s. Gr. III.

STEELE, Robert. Notice of the Ludus Triumphorum and some Early Italian Card Games. (Archaeologia, LVII, 1. p. 185—200.)

VOLKMANN, L. Wege und Ziele der deutschen Buchausstattung. (Archiv f. Buchgewerbe, 1901, 5.)

WEDMORE, Fr. Recent Etching and Engraving. (The Studio, 99.)

WEIMAR, W. Blumenaufnahmen, nach der Natur photographirt. Fol. 30 Bl. Lichtdr. m. 7 S. Text. Frankfurt a. M., H. Keller. M. 15.

Wiener Künstlerlithographien. 16 Orig.-Zeichn. auf Steinpap. Von Tina Blau, Gust. Croy, J. Engelhart etc. Gr. Fol. III S. Text. Wien, Gesellschaft für graph. Industrie. M. 8.50.

ZARETZKY, O. Einige Nachträge zu Merlos „Ulrich Zell“. (Zeitschr. f. Bücherfreunde, Juni.)

ZIEGLER, W. Die Techniken des Tiefdruckes. Mit 80 Illustr. u. 2 Tiefdruckbeil. Gr. 8°. XI, 191 S. Halle, W. Knapp. M. 8.

VI. GLAS. KERAMIK

ANGST, H. Salomon Gessner und die Züricher Porzellanfabrik in Schoren. (Anzeiger f. Schweiz. Alterthumskunde, 1900, 4.)

Führer durch die Glas- und keramische Industrie Deutschlands. Gr. 8°. 31 u. 40 S. Leipzig, Th. Weber. M. 4.

Henri-Deux Ware. (The House, June.)

Keramik, Die französische. (Centr.-Bl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 547.)

KIRCHNER, J. Keramische Künsteleien. (Sprech-Saal, 21.)

MOREAU-NÉLATON, E. Un précurseur: Laurent Bouvier. (Art et Déc., 5.)

PAZAUREK, G. E. Vormärz und heute. Eine geschichtliche Skizze. (Centralbl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 548.)

RIZZO, Giulio, Em. Vaso campano con scena fliacica. (Mittheil. d. deutschen archäol. Institutes, Röm. Abth., XV, 4.)

SCHNÜTGEN, Alex. Emailirter Bergkrystallpokal des XIV. Jahrhunderts. Mit Abbildgn. (Zeitschr. f. christl. Kunst, XIV, 3.)

S. L. Masse auf Masse (pâte-sur-pâte). (Sprech-Saal, 17.)

TORQUET, Ch. Les Salons de 1901. La Vitrine de Feure. (L'Art décoratif, Juin.)

WALCHER VON MOLTHEIN, Alfr. Ritter. Ein interessanter Emenskrug. (Helblings Monatsber. über Kunstwissensch. u. Kunsthandel, 7.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN

Adam, Robert and James. The Decorative Work of. Fol. London, Batsford. 30 s.

LEVIN, J. Neue Pariser Architektur und Möbel. (Zeitschr. f. Innendec., Mai.)

LOESCHER, M. Neue Kerbschnittvorlagen für Anfänger und Geübtere. Motive zum Zusammenstellen von Mustern. Gr. Fol. 6 Bl. Stettin, H. Dannenberg & Cie. M. 5.

VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN. ETC.

BOUILLET, A. La Fabrication industrielle des retables en albâtre (XIVe—XVe siècles). In-8°. 20 p. et grav. Caen, Delesques. (Extr. du Bull. monum.)

ENGEL, Bernh. Nochmals der Deutschordens-Hochmeisterschild. (Zeitschr. für histor. Waffenkunde, II, 6.)

ENGELMANN, R. siehe Gr. II.

FISHER, A. The Art of true Enamelling upon Metals. (The Studio, 98.)

FORRER, R. Studienmaterial zur Geschichte der Mittelalterwaffen. (Zeitschr. f. histor. Waffenkunde, II, 6.)

FRANKENBURGER, M. s. Gr. I.

HAMPE, Th. s. Gr. V.

HAMPEL, Jos. Ein Helm von der pannonischen Reichsgrenze. (Zeitschr. f. histor. Waffenkunde, II, 6.)

HERZIG, R. Der grosse Radleuchter im Dome zu Hildesheim. (Zeitschr. f. christl. Kunst, XIV, 1.)

HOFMANN, N. W. Neue Kunstschmiedearbeiten in modernem Stil. I. Ser. 48 Taf. Orig.-Entwürfe. Gr. 4°. Wien, F. Wolfrum & Cie. M. 15.

Old Household Mortars. (The House, July.)

REBER, B. Schweizerische Geschützgiesser und Glockengiesser im Mittelalter. (Anzeiger f. schweiz. Alterthumskunde, 1900, 4.)

REIMER, P. Aus französischen Geschützgiessereien unter Ludwig XIV. (Zeitschr. f. histor. Waffenkunde, II, 6.)

REINACH, Th. siehe Gr. II.

RIVETT-CARNAC, J. H. On some Specimens of Indian Metal Work. (The Journal of Indian Art, April.)

ZEMP, J. Grille de la Collégiale de Saint Nicolas, à Fribourg. (Fribourg artistique, 1901, 1.)

IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDEKUNST

BARBIER DE MONTAULT, X. Le trésor de l'église abbatiale de St. Mathias à Trèves. (Revue de l'Art chrét., Mai, 1901.)