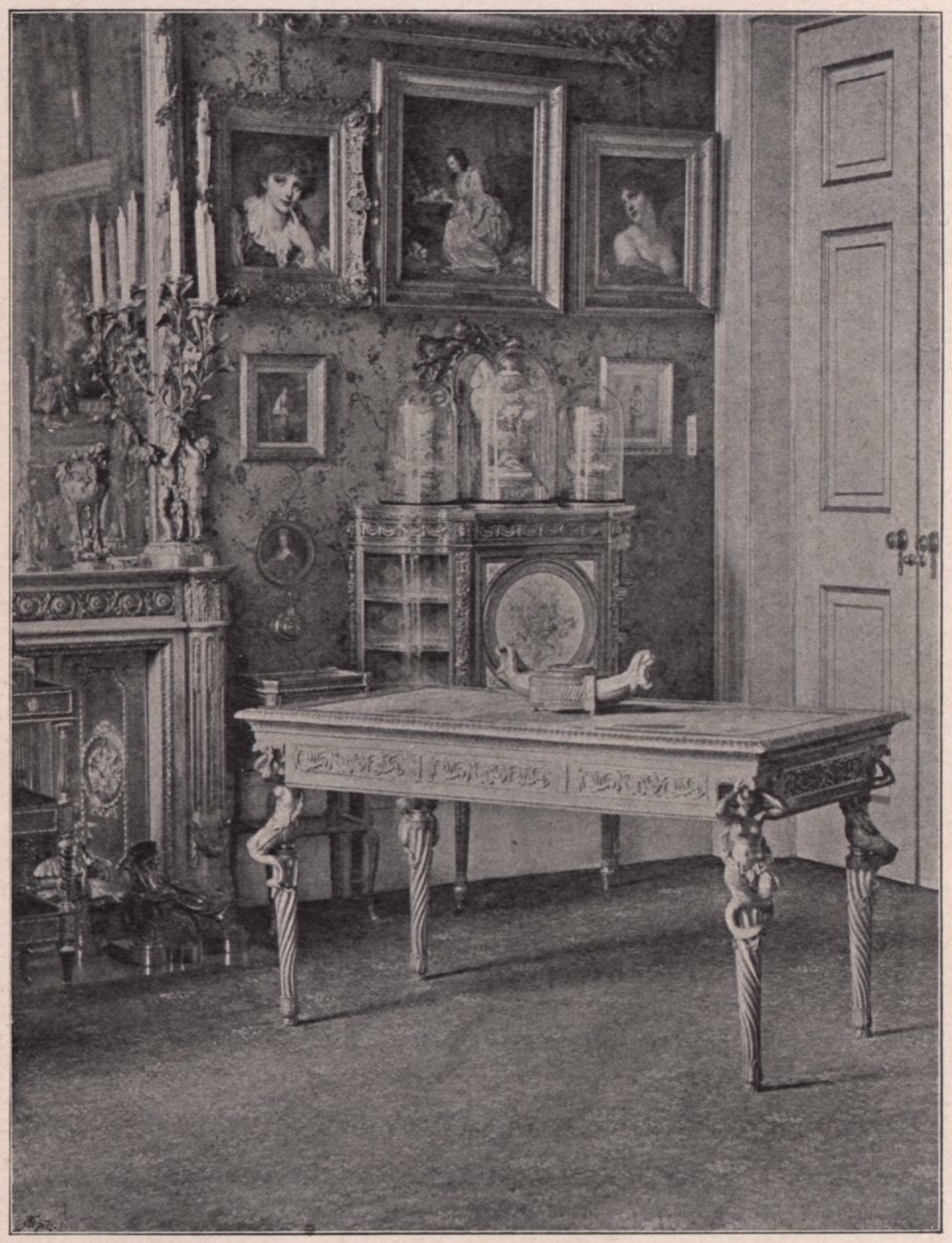

Aus der Wallace Collection

Orlik aber auch die malerische Wirkung erfolgreich angestrebt, so bei den Fujipilgern und bei den Wagenziehern mit den rothen Mänteln auf blauweissem Grunde. Ungemein stimmungsvoll sind sodann Orliks Lithographien, so das Blatt „Am alten Burgwall“ mit den Kriechkiefern, ein Bild, das ganz deutsch empfunden ist, dann der Landungsplatz und „Vor einem Theehause“. Es mag bei dieser Gelegenheit erwähnt sein, dass das gesammte graphische Werk Orliks im königlichen Kupferstichcabinet zu Dresden vorhanden ist, wo auch die verschiedenen Werkzeuge eines japanischen Formschneiders und die verschiedenen Platten und Abdrücke eines Orlik'schen Holzschnittes zusammengestellt sind. Beides ist lehrreich, und Orliks japanische