

Die Kunstblättersammlung wurde im Jahre 1901 um 1023 Blätter vermehrt. Wir erwähnen darunter besonders drei Aquarelle von Walter Crane, Entwürfe zu den Tapeten „Dornröschen“, „Kakadu“ und „Wappen der vereinigten Königreiche“ (Geschenke des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht), 48 Blätter Plakate aus der Pariser Weltausstellung 1900 und 296 Blätter Menükarten von N. Weil, gleichfalls aus der Pariser Weltausstellung (Geschenke des k. k. Handelsministeriums), ferner eine Reihe photographischer Aufnahmen.

Zu den hervorragenden Erwerbungen der Büchersammlung gehören das im Berichtsjahre zur Vollendung gelangte, aus 84 farbigen Heliogravuren bestehende Prachtwerk von Maurice Leloir „Une Femme de Qualité au Siècle passé“ (um 1778), ferner das grosse Werk von Alois Riegl „Die spätromische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn“ (in zwei Exemplaren vom k. k. Unterrichtsministerium geschenkt), die grosse reich illustrierte Publikation über die Ausstellung von Werken der Eisenschmiedekunst im Burlington Fine Arts Club zu London im Jahre 1900 und die Möbelwerke von Bajot und Molinier.

In der Zeit vom 28. Jänner bis 20. März 1901 wurden ein Einzelvortrag und drei Vortrags-Zyklen zu je fünf Vorträgen im Museum veranstaltet.

Die Zahl der Besucher des Museums betrug im Jahre 1901: 126.725.

Davon kommen 106.831 auf die Sammlungen und Ausstellungen; 3715 auf die Vorlesungen; 16.179 auf die Bibliothek.

Die Gipsgiesserei des Museums wurde aus den Räumen des Museums in die Bogenöffnungen 8, 9, 10 und 11 der Stadtbahn im XII. Bezirke verlegt und hat im abgelaufenen Jahre einen Umsatz in der Höhe von 17.550 K 40 h ausgewiesen.

**BESUCH DES MUSEUMS.** Die Sammlungen des Museums wurden in den Monaten Mai und Juni von 12.114, die Bibliothek von 2326 Personen besucht.

## LITERATUR DES KUNSTGEWERBES ☞

### I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERB- LICHER UNTERRICHT ☞

- BAESSLER, A. Altperuanische Kunst. Beiträge zur Archäol. des Inca-Reiches. Nach seinen Sammlungen. In 15 Lfgn. 1. Lfg. 11 (3 farb.) Taf. m. 7 Bl. Text und Abbildg., gr. Fol. Berlin, A. Asher & Co. M. 30.
- BÉNET, A. Notes sur les artistes caennais du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 82.)
- BIAIS, E. Nicolas Pineau, dessinateur, graveur, sculpteur, architecte, inventeur du „contraste“. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 381.)
- BÜRCK, P. Ornament 1902. 61 Taf. m. 6 S. Text, schmal Fol. Darmstadt, Hauskunst-Verlag von O. Schulze, Köln. M. 12.
- COUARD, E. Présents royaux faits aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles a la chapelle de Sainte-Gemme. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 272.)
- DÖRNHÖFFER, F. Eduard Chmelarz. (Jahrb. der kunsth. Sammlgn. d. allerh. Kaiserhauses, 5 u. 6.)
- DUVAL, L. Travaux d'art exécutés à l'abbaye de Notre-Dame de Silly-en-Gouffern, aux seizième et dix-septième siècles. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 525.)
- GABEAU, A. Les oeuvres d'art de l'ancienne abbaye de Fontaine-les-Blanches. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 350.)
- Les décorations intérieures des habitations, aux dix-huitième siècle, dans le pays guérandais. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 224.)
- GLINES, P. de. Les travaux d'art décoratif en Belgique. (Revue des arts décoratifs, 4.)
- GRADMANN, E. Geschichte der christlichen Kunst. Herausgeg. vom Calwer Verlagsverein. VI, 616 S. m. 320 Abbildgn. im Texte u. auf Taf. Lex. 8°. Calwer & Stuttgarter Vereinsbuchh. M. 10.
- GROSSCHEDL. Moderner Zeichenunterricht am Gymnasium. (Zeitschr. f. Zeich.- u. Kunstunterr., 6.)
- H. Ein Beitrag zum Kapitel der staatlichen Kunstförderung. (Deutsche Bauzeitung, 45.)
- HARTUNG, J. Fr. Künstlerische Kultur. IV, 59 S. gr. 8. München, Werkstatt der Kunst. M. 1.20.
- HELBIG, M. J. François-Xavier Kraus. (Revue de l'art chrétien, 3.)
- HERLUISSON, H., et P. LEROY. Notes pour servir à l'histoire de l'art dans l'Orléanais, sous la Révolution, le Consulat et l'Empire. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 684.)