



Toilettetisch, Kirsch, poliert und eingelegt

Das Nachtkästchen aus Mahagoni, poliert und mit Bronzebeschlägen versehen (Seite 285), dient als guter Beweis für die Theorie des englischen Einflusses während der Empirezeit und der nachfolgenden 30 Jahre. Die einfache Konstruktion, die geraden, viereckigen Beine, die Bronzeperlenstäbe sind uns als Charakteristika für die Möbel der Zeit des ausgehenden XVIII. Jahrhunderts in England bekannt und wir sehen, dass sich diese Möbelform bis in die Biedermeierzeit erhalten hat. Dasselbe können wir von dem daneben abgebildeten Tischchen mit Intarsien sagen, es zeigt uns eine Form, die wir schon in dem Journale des Luxus und der Moden aus den Neunziger-Jahren des XVIII. Jahrhunderts finden.

Einen weiteren Beleg bietet uns der Schubladenkasten aus polierter ungarischer Esche (Seite 287) infolge seiner Konstruktion. Die vier Ecken des Kastens sind abgekantet und der Fuss in Form einer verkehrten Pyramide gebildet, die fast am Ende durch einen kleinen Würfel hindurchgeht,



Sessel, Nuss, poliert