



Konsole mit Spiegel, Nuss, poliert, mit teilweise vergoldeten Holzskulpturen

Es ist immerhin möglich, annähernd das Gleiche zweimal zu tun, zwei Dinge annähernd gleich zu machen — annähernd: das heisst so, dass der Unterschied nicht mehr bemerkt wird. Es ist aber unmöglich, so vorzugehen, wenn man damit etwas mit Nachdruck darstellen oder ausdrücken will. Jeder wirkliche Künstler, ja selbst schon der primitivst Sprechende oder Singende oder Zeichnende, wenn er wahrhaft aus sich etwas geben will, muss aus seinem inneren Drange heraus die Bestandteile seiner Wort- oder Zeichen- oder sonstigen Sprache voneinander abheben — zwei Bestandteile als leichteren und schwereren, drei als derart dreifach verschieden u. s. w., wobei freilich für den normalen Eindruck die Stärkegrade wiederkehren. Streiten lässt sich, ob die natürliche Ausdrucksweise von Leicht zu Schwer geht, den Charakter des Jambus trägt,

oder aber von Schwer zu Leicht geht, also trochäischen Charakter hat. Im ersteren Falle sind die tatsächlich vorkommenden Trochäen als Hinterglied und Vorderglied von Jamben aufzufassen, im letzteren Falle sind die tatsächlich vorkommenden Jamben als Hinterglied und Vorderglied von Trochäen aufzufassen. Diese Aushilfe, also die trochäische Auffassung des Grundwesens von Lebensvorgängen, scheint so rasch zu scheitern, dass unser Leben doch wohl — kurz gesagt — jambisch sein dürfte. Anhub und Niederschlag: auf diese Folge geht unser Tun im letzten Grunde zurück.