

VOGELSANG, W. H. P. Berlages Neubau der Amsterdamer Börse. (Dekorative Kunst, Aug.)

Wagner-Schule 1902. 81 S. m. Abbildgn., qu. gr. 4°. Wien, Leipzig, Baumgärtner. M. 15.

WEIGL, St. Das alte Kuhländler Bauernhaus u. seine Veränderungen bis in neuester Zeit. (Zeitschrift f. österr. Volkskunde, III.)

III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK

BEHRENS, C. Neue Deckenmalereien. Motive im Geschmacke der Neuzeit. 24 Taf. in farb. Lichtdr., III S. Text, Fol. Berlin, O. Baumgärtl. M. 20.

BLOCHET, E. Mussulman Manuscripts and Miniatures. (The Burlington Magazine, 5.)

EISLER, R. Mantegnas frühe Werke u. die römische Antike. (Monatsberichte über Kunst und Kunstwissenschaft, 6.)

GINEVRI, A. Il fregio della cupola di Santa Maria del fiore [di Firenze]. Milano, M. Bassani e C., 1903. 4° fig. p. 5. Dalla »Rassegna d'arte«, anno III, Fasc. 2 e 3.

GREGORI, F. Die Entwicklung der Kulisse. (Der Kunstwart, 21.)

KERNSTOCK, O. Hackhofers Festenburger Gemälde. M. 1 Titelbilde u. 5 Taf. (Aus »Kirchenschmuck«.) 25 S. Lex. 8°. Festenburg, Graz, Styria. M. 1.

LAVA, B. Facciata dipinte nel Rinascimento a Oderso. (Arte italiana decorativa e industr., XII, 1.)

Meister, Der, der van Eyk-Schule, auch genannt der unbekannte Meister v. 1480. 1.—4. Lfg. 20 Lichtdr.-Taf. m. IV S. Text. Fol. Haarlem, H. Kleinmann & Ko. M. 6.

Meisterwerke der deutschen Glasmalerei-Ausstellung. Karlsruhe. Veranstaltet vom bad. Kunstgewerbeverein. Mit e. Begleitwort v. Frz. Sales Meyer. 100 Lichtdr.-Taf. m. XVI S. Text. Berlin, Kanter & Mohr. M. 100.

PATRONI, G. Il mosaico nei pavimenti romani. (Arte italiana decorativa e industr., XII, 4.)

Pamello dipinto del prof. A. Casanova per la mostra della Aemilia Ars. (Arte italiana decorativa e industr., XII, 2.)

RÖTTINGER, H. Zum Gebetbuche des Kaisers Maximilian. (Repert. für Kunst, Wissensch. XXVI, 1.)

SÉAILLES, G. Léonard de Vinci (Biographie critique). In-8, 127 p. avec 24 reproductions. Paris, Laurens. 1903. Les Grands Artistes: leur vie, leur oeuvres.

SEDER, A. Moderne Malereien. (In 10 Lfgn.) I. Lfg. 5 Taf. m. 3 S. Text. Fol. Berlin, E. Wasmuth. M. 10.

SEMPER, H. Michael Pacher. (Die Zeit, 456.)

SPARROW, S. The Stained Glass of the Future. (The Art Workers' Quarterly, Juli.)

VETRI, P. Relazione delle pitture eseguite nel pronao della chiesa di S. Vitale a Fuorigrotta. (Atti della r. accademia di archeologia, lettere e belle arti. [Società reale di Napoli.] Vol. XXII. 1902.)

WIEGAND, M. Amoretten. 12 Taf. in Tondr. Lex. 8° mit Details in natürl. Gr. nebst farb. Taf. qu. Fol. (Aus »Die Mappe«.) München, G. D. W. Callwey. M. 5.

WIEGAND, M. Apostel u. Evangelisten. 14 Taf. in Tondr. Lex. 8° nebst e. erläut. Text u. Details in natürl. Gr. (Aus »Die Mappe«.) München, G. D. W. Callwey, M. 6.

IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDER-ARBEITEN

BECKER, M. L. Künstlerische Stickereien. (Westermanns Illustrierte Monatshefte, 9.)

DANTZER, R. et J. Traité de tissage théorique et pratique, à l'usage des industriels, négociants, directeurs, employés, contremaitres et des élèves des écoles industrielles et commerciales. Deuxième partie: 1° Armures dérivées des sergés et des satins; 2° Armures par substitution de cadence; 3° Décomposition des tissus (Règles générales à observer; Analyse qualitative et Analyse quantitative); Composition de divers tissus classiques. Petit in-4, p. 81 à 156 avec fig. Lille, Impr. Danel.

FISCHBACH, F. Über die moderne Richtung in der Tapete. (Tapetenzeitung, 13.)

GRANVILLE, F. Vellucent Book-Bindings. (The Studio, Aug.)

GRAUTOFF, O. Deutsche Bucheinbände der Neuzeit. (Kunst und Handwerk, 1903, 10.)

HOLZ, J. Die Teppichknüpferei und der neue zusammenlegbare Webstuhl. 16 S., gr. 8°. Leipzig, J. Werner. 90 Pfg.

HOUSTON, G. Embossing and charing Leather. (The Art Workers' Quarterly, Juli.)

JACKSON F. NEVILL. Lace Ruffs. (The Connoisseur, Juli.)

Ein Muster künstlerischen Wandschmucks. (Tapetenzeitung, 13.)

PUDOR, H. Die Frauenreformkleidung. Ein Beitrag zur Philosophie, Hygiene und Ästhetik des Kleides. 58 S. m. Abbildgn. 4°. Leipzig, H. Seemann Nachf. M. 3.50.

ROHDE, A. Der moderne und orientalische Teppich. (Badische Gewerbezeitung, 26.)

STEINER, E. Ein Mahnwort an die Kunstbuchbinder. (Archiv für Buchgewerbe, Sept.)

Die Umgestaltung der Frauenkleidung. Betrachtungen eines Kunsthistorikers. (Allgemeine Zeitung, Beilage 139.)

VERNEUIL, M. P. L'École de dentelles de Vienne. (Art et Décoration, 8.)

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

Annuario italiano delle arti grafiche per il 1903 [compilato per cura del] dott. Roberto Nobili e Gius. Bernardi. Anno II. Firenze, soc. tip. Fiorentina, 1903. 16°, p. XVI, 266 e 1 tav. — L. 1.60.

Bréviaire, Le, Grimani à la bibliothèque Marciana de Venise, par Ferdinand Ongania. Venezia, F. Ongania (tip. Sorteni e Vidotti), 1903. 8°. Fig., p. (52), 110 tav. e 2 ritr. Testo francese-inglese.