

- DELISLE, L. Fac-similé de livres copiés et enluminés pour le roi Charles V. Souvenir de la journée du 8 mars 1903, offert à ses amis par Leopold Delisle. In-4, 20 p. et 14 planches. Nogent-le-Rotrou imp. Daupley-Gouverneur. 1903.
- FRITSCH, G. Beiträge zur Dreifarben-Photographie. Veröffentl. im Auftr. d. Freien fotogr. Vereinigg. zu Berlin. III, 36 S. M. 2.
- HAEBLER, K. Hans Rix von Chur. Ein deutscher Buchhändler in Valencia im XV. Jahrhundert. (Zeitschrift für Bücherfreunde, Juli.)
- HANNOVER, E. Aubrey Beardsley. (Kunst und Künstler I, 11:)
- Indicateur, L', de la photographie, journal photographique, paraissant le 15 de chaque mois. Ire année No. 1. 15 février 1903. In-8, 8 p. avec fig. et couverture. Paris, MM. Rey et Biraben. 131, avenue Parmentier. Abonnement annuel: 1 fr. Un numéro, 10 cent.
- JANITSCH, J. Die Photographie im Dienste der bildenden Kunst in Deutschland. Mit besonderer Berücksichtigung der Reichsdruckerei in Berlin. (Deutsche Monatsschrift f. d. gesamte Leben der Gegenwart, 9.)
- KALKSCHMIDT, E. Vom künstlerischen Lichtbilde. (Der Kunstwart, 20.)
- KÖNIG, H. Neue Wege zu alten Zielen. (Archiv für Buchgewerbe, Juli.)
- LUTHER, J. Die Anfänge des Klischee. (Beiträge zur Bücherkunde und Philologie, 1903.)
- MELUN, Comte de. Notice sur l'art au morier. Impression xylographique du XV^e siècle. (Bull. de l'art pour tous, 211.)
- MEYER, H. Neue Ziele und Wege im modernen Holzschnitt. (Archiv für Buchgewerbe, Aug.)
- MK. Über deutsche Plakatkunst. (Badische Gewerbezeitung, 25.)
- MONT, Pol. de. Buch und Buchgewerbe in den Niederlanden. (Archiv für Buchgewerbe, Juli.)
- MAVILLIER, C. H. Buch und Buchgewerbe in England. (Archiv für Buchgewerbe, Aug.)
- NESI, Emilia. Il diario della stamperia di Ripoli. Firenze, B. Seeber, 1903, 8°, p. 128. L. 2.50.
- OTTO, P. Ikonographie der kgl. Bibliothek zu Berlin. (Beiträge zur Bücherkunde u. Philologie, 1903.)
- PENNELL, I. Later Nineteenth-Century Book Illustrations. (The Burlington Magazine, Aug.)
- PETZENDORFER, L. Schriften-Atlas. Neue Folge. In 16 Heften. 1. Heft. 8 Taf. Fol. Stuttgart, J. Hoffmann. M. 1.
- PINGRENON, S. Les Livres ornés et illustrés en couleur depuis le XV^e siècle, en France et en Angleterre, avec une bibliographie. Guide du bibliophile et du biblioscope. In-16. 162 p. Paris, Daragon. 5 fr.
- QUARRÉ-REYBOURBON, L. Une impression lilloise à gravure sur bois. In-8, 16 p. avec grav. Lille, imp. Lefebvre-Ducrocq. 1903. (Extr. du Bulletin de la Société d'études de la province de Cambrai.)
- REISBERGER, L. Spruchweisheit. E. Sammlg. v. fast 2400 Sprüchen u. Inschriften zum Gebrauche f. Maler, Bildhauer etc. VIII, 264 S. 8°. München. G. D. W. Callwey. M. 3.50.
- SCHOLZ, A. Grabsteininschriften. Ein Vorlagenwerk f. Steinbildhauer u. Grabdenkmalgeschäfte. 25 Taf. in lithogr. Ausführg. 3 S. Text, qu. Fol. Leipzig, B. F. Voigt. M. 3.75.
- STANZEL, A. Moderne Monogramme. 80 Taf. m. 400 Monogrammen, Namen u. Kronen im Sezessionsstil. Qu. 4°. Wien, A. Schroll & Ko. M. 10.

VI. GLAS. KERAMIK ☛

BECKING, Ed. Fliesen-Böden nach Gemälden des 15. u. 16. Jahrh. 48 farb. Taf. m. 12 S: Text. 4°. Stuttgart, J. Hoffmann. M. 15.

BURGH, A. H. H. van der. Aanteekeningen betreffende de oudste Delfsche plateelbakkers. (Oud. Holland, XXI. 1.)

DUPRÉ, L. Les Carreaux émaillés du Palais de Justice de Poitiers au X^{IV}e siècle. In—8, 13 p. et planche. Poitiers, impr. Blais et Roy 1903. Extr. du Bull. de la Société des antiquaires de l'Ouest. (1902.)

JACKSON, E. Bow, Chelsea and Derby Figures. (The Connoisseur, Aug.)

KRAUSE, E. Über die Herstellung vorgeschichtlicher Tongefässe. (Zeitschrift für Ethnologie, 2/3.)

LÜER, H. China und Japan im Berliner Kunstgewerbemuseum. (Zentr.-Bl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 599; n. d. „Berl. Tagbl.“)

MAILLARD, M. L. de. Décoreuse de porcelaine de Limoges (Haute-Vienne, France), journalière dans le système des engagements volontaires permanents, d'après les renseignements recueillis sur les lieux en 1901. In-8, 45 p. Paris, secrétariat de la Société d'économie sociale, 54, rue de Seine. 1903. Les Ouvriers des deux mondes (3^e série, 7^e fasc.).

NELSON, P. Bristol Biscuit Plaques. (The Connoisseur, Juli.)

PELLEGRINI, Gius. Di alcuni vasi con rappresentazioni di amazzoni trovati in Bologna: contributo alla storia della ceramica dipinta. Bologna, N. Zanichelli. 1903. 8°. Fig., p. 39 e 2 tav.

PILLET, F. J. L'enseignement artistique au vieux Japon. (Bull. de l'art pour tous, 210.)

POTTIER, E. Epilykos (étude de ceramique grecque). Grand in-4, 46 p. avec fig. et 1 planche. Paris, Leroux.

PUDOR, H. Neue Wege in der Keramik. (Zentr.-Bl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 601.)

S. L. Die spanisch-maurischen Lüster-Fayencen des Mittelalters und ihre Herstellung in Malaga. (Sprechsaal, 29; nach Dr. Friedr. Sarre im Jahrb. d. preuss. Kunstmmlgn.)

SOLON, L. A ceramic Library. (The Connoisseur, Juli.)
— The Lowestoft Porcelain Factory. (The Burlington Magazine, Aug.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN ☛

L'Art moderne in St. Petersburg. (Dekor. Kunst, Sept.)

CLOUSTON, R. S. Thomas Chippendale. (The Connoisseur, Juli.)