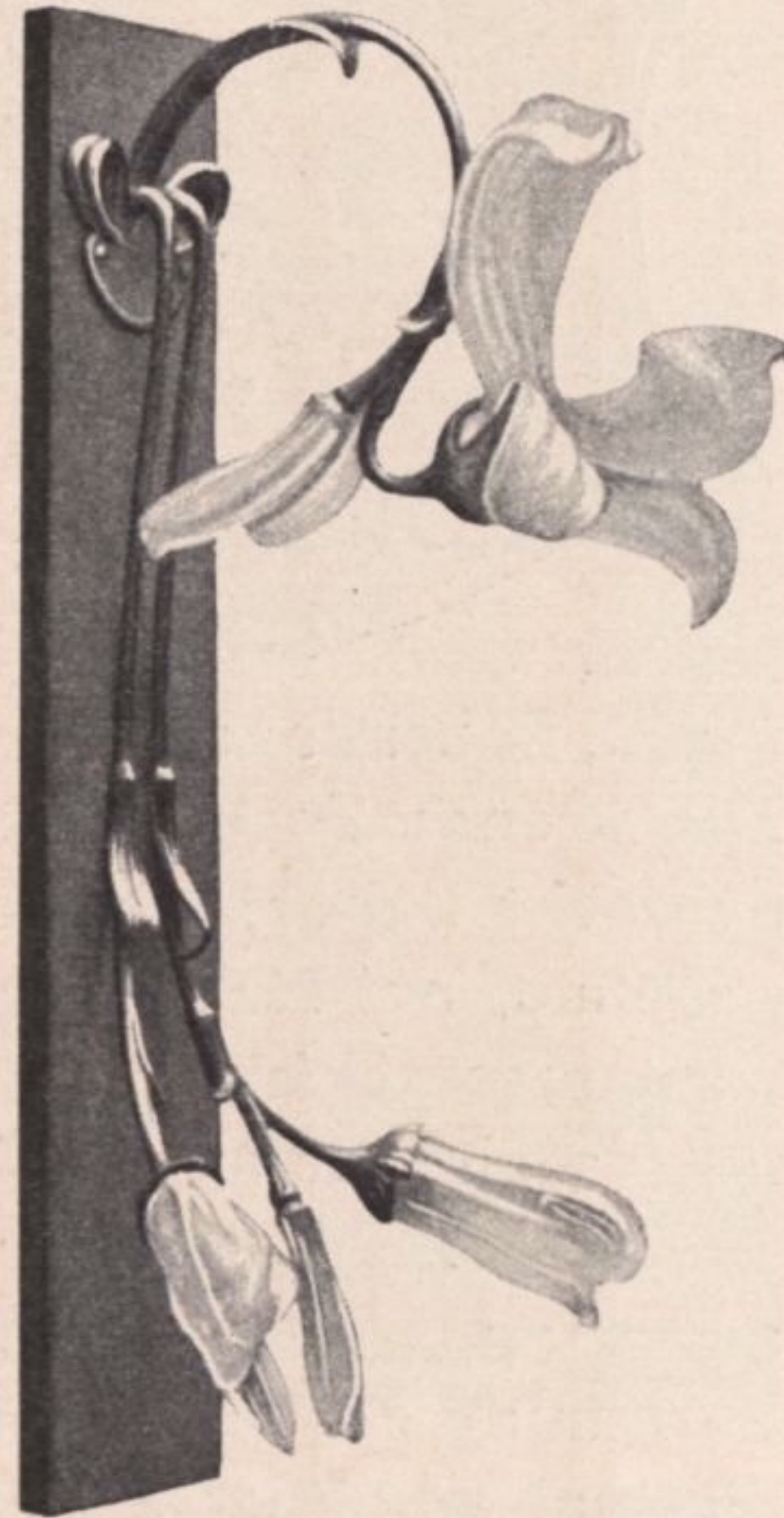


Gestalten halten sich bei den Händen, treten hervor und verschwinden wieder: sie sind das lächelnde und melancholische Gefolge der Stunden.



J. Dampt, Kindersessel, ausgeführt für die Enkel Victor Hugos

So hat sich Dampt von der grossen Plastik bis zum Bibelot der Wohnung, vom derben Möbel bis zum kostbaren Bijou in allem versucht und sich überall als ein persönlich veranlagter, stets überlegender Künstler von geistreicher Konzeption gezeigt, dem auf den verschiedensten Gebieten die vollkommenste handwerkliche Fertigkeit zu Diensten stand. Vor allem zeigte er sich — was noch mehr wert ist — als ein Künstler von tiefer Empfindung. Auf diese Weise wirken seine einfachen



J. Dampt, Wandarm für Glühlicht, ausgeführt von der Firma Henri Beau in Paris

Schöpfungen viel mehr als die Leistungen der Ge-

schicklichkeit und die Kunststücke, die bei so vielen anderen Künstlern eher langweilig und ermüdend sind. Dampt weiss aus den einfachsten



J. Dampt, Broche

Mitteln, aus dem trügsten Stoffe Emotionen erstehen zu lassen, die Liebe oder den Schmerz, er ist beredsam und ergreifend in allen seinen Werken. Darin besteht aber die höchste Gabe eines Künstlers. In unserer Periode der Unruhe oder des indifferenten Sichgehenlassens ist es nützlich, das seltene Beispiel eines so edlen und gewissenhaften Künstlers vor Augen zu stellen, eines Künstlers, der, weit entfernt von jedem Lärm der Reklame, rechtschaffen arbeitet,

von einem Traume der künstlerischen Schönheit umfungen, der uns, wie wir hoffen, noch manches herrliche Werk bescheren wird.