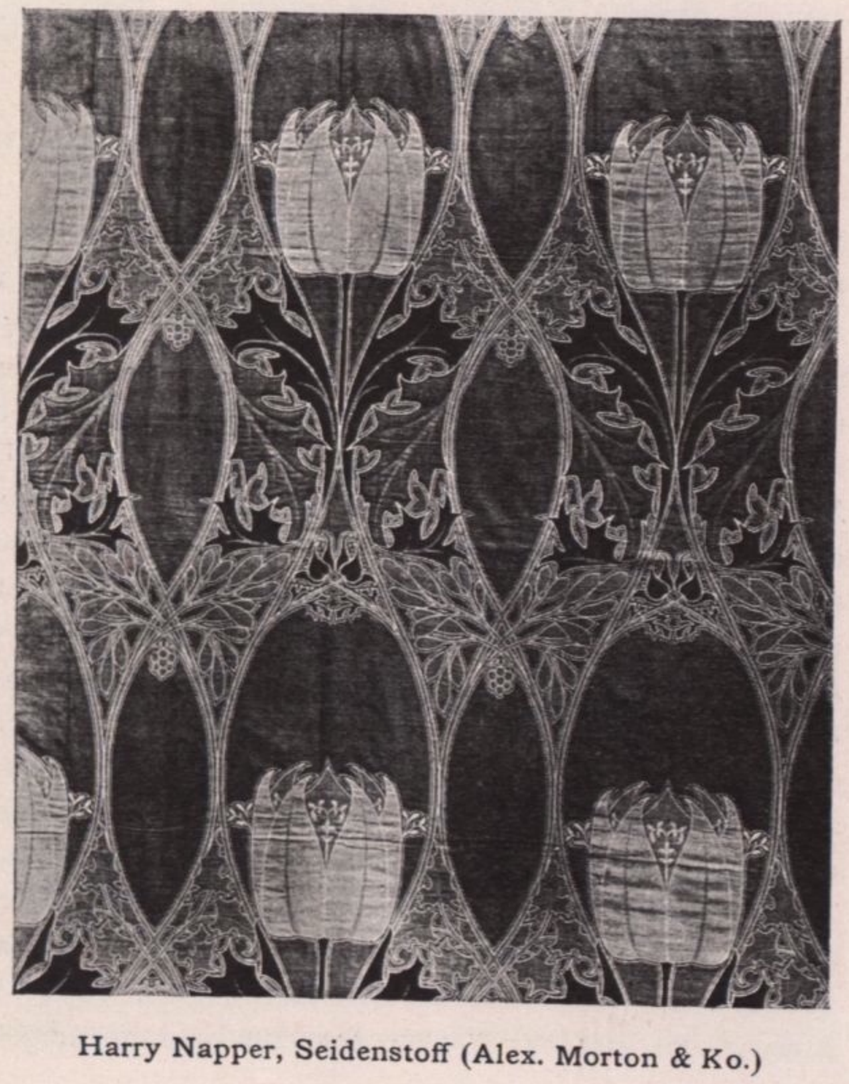
Harry Napper, Seidenstoff mit Chenille-Umrissen (Alex. Morton & Ko.)

Freskantennatur, die für Wände denkt und architektonische Rahmen vollphantasiert. Das führt ihn auch wieder zum Stil, das heisst zum einfachsten und kräftigsten Ausdruck des Empfundenen, wo bei alles durch und durch bedeutsam wird. Und diese Bedeutsamkeit ist wieder von moderner Art. Die Allegorie wird, zu allgemeiner Überraschung, wieder möglich. Weil sie bei ihm nicht Gedanken, sondern Gefühle ausdrückt; nicht begrifflich, sondern stimmungsmässig wird; ihren Sinn nicht durch die Zeichensprache abgedroschener Attribute, sondern unmittelbar durch die selbstverständliche Beredsamkeit der Formen und Rhythmen ausdrückt. Diese Rhythmen wieder sind in ihren Parallelismen und systematischen Einteilungen (Fünfteilungen zum Beispiel) ganz architekturgemäss, und so schliesst sich der Kreis, den sein künstlerischer Gedankengang durchläuft. In diesem Sinne ist denn auch bei ihm das Historienbild, an dem wir nachgerade schon verzweifeln wollten, wieder möglich geworden („Schlacht bei Marignano", Züricher Museum, „Wilhelm Tell"). Es war wieder vorhanden, sobald es den monumentalen und ornamentalen Stil wieder gefunden hatte, der seit Alfred Rethel (Aachen, Kaisersaal) verloren gegangen war. Was seither an historischen Wandbildern gemalt worden, war alles im Grunde Staffeleibild, voll täuschender Nachahmung der Wirklichkeit und gezuckerter Ölfarbigkeit. An diesem inneren Widerspruch musste es ebenso scheitern, wie die Geschichtschreibung zugrunde gehen würde, wenn sie sich auf Eberssche Romane würfe. So war Hodlers Erscheinen in Wien von grösster Wichtigkeit für die Wiedererziehung des Publikums zu echter Kunst. Ganz neu war hier der Holländer Thorn Prikker, ein Blutsverwandter Toorops. Auch er hat eine ornamentale Vision von der Welt. Er malt zum Beispiel grosse Aquarellstudien nach Rotkohl, bei denen von diesem Gemüse nichts übrig bleibt, als ein prächtiger Wirbel von Farben, die in Rotkohl vorkommen. Oder ein „Ufer-



Harry Napper, Seidenstoff (Alex. Morton & Ko.)