

BOURCARD, G. A travers cinq siècles de gravures (1350—1903). Les Estampes célèbres, rares ou curieuses. Grand in-8, L-644 p. avec grav. Paris, Rapilly, 1903.

Frank Brangwyn. (The Magazine of Art, Jänner.)

EBSTEIN, E. Bürger-Bilder. (Zeitschrift für Bücherfreunde, Jänner.)

FRIEDLÄNDER, M. J. Dürers Holzschnitte und Kupferstiche. (Das Museum, IX, 1.)

GRUMPELT, C. A. Bücherliebhaberei und Bücherauktionswesen. (Zeitschrift für Bücherfreunde, Febr.)

HESSE, W. Das Gesamtgebiet des Aluminiumdrucks. (Archiv für Buchgewerbe, Jänner.)

KÜHL, G. Über Kalender. (Archiv für Buchgewerbe, Jänner.)

KÜHN, L. Ein neues Verfahren für Originallithographie. (Die Kunst für Alle, XIX, 11.)

MADER, G. Ernst Kreidolf und seine Exlibris. (Zeitschrift für Bücherfreunde, Jänner.)

NEVILL, R. Old-Time Sport as illustrated in Prints, Books and Pictures. (The Connoisseur, Febr.)

SARRE, Fr. Persisch-islamische Kunst. (Kunst und Künstler, Febr.)

SCHEFFERS, O. Siehe Gruppe III.

SCHLEINITZ, O. v. Die Bibliophilen. John Passmore Edwards. (Zeitschrift für Bücherfreunde, Febr.)

SCHÖNE, R. Zur Erinnerung an Friedrich Lippmann. (Jahrbuch der königl. Preuss. Kunstsammlungen, XXV, 1.)

SINGER, H. W. Recent German Coloured Lithographs. (The Studio, Jänner.)

STERNE, C. Mercurius, der Schriftgott in Deutschland. (Zeitschrift für Bücherfreunde, Febr.)

VI. GLAS. KERAMIK ☛

BEMROSE, W. Notes on the late E. M. Kidds' Collection of Porcelain. (The Connoisseur, Febr.)

Geschichte der Spiegel. (Zentralblatt f. Glas-Ind. und Keramik, 614, aus Cremer F. Die Fabrikation der Silber- und Quecksilberspiegel.)

Glasfabrikation, Moderne. (Zentralblatt f. Glas-Ind. und Keramik, 614; aus einem Vortrag Goslichs.)

Industrie, Die keramische, Polens. (Zentralblatt f. Glas-Ind. und Keramik, 614; aus dem Berichte des österr.-ung. Konsuls in Warschau.)

NILSSON, M. P. Attische Vasen mit Tierstreifen-dekoration. (Jahrb. d. kais. deutschen archäol. Instituts, XVIII, 4.)

PRUSIK, E. Die Ordnung der Olmützer Töpfer vom Jahre 1538. (Mitteilungen d. Mähr. Gewerbe-Museums, 1903, 21.)

WYLDE, C. H. Mr. Charles Edward Jerningham's Collection of English Glass in the Victoria and Albert-Museum. (The Burlington Magazine, Febr.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN ☛

E. H. Spielsachen und Holzarbeiten der Geschwister Kleinhempel. (Dekorative Kunst, Febr.)

FISCHEL, H. Ein einfaches Speisezimmer. (Das Interieur, Jänner.)

HELBIG, J. Décoration polychrome du mobilier des églises. (Revue de l'Art chrétien, 1.)

LEVETUS, A. S. Modern Austrian Wicker Furniture. (The Studio, Jänner.)

LUX, J. A. Der Esstisch. (Das Interieur, Jänner.)

— Ein bürgerliches Speisezimmer. (Das Interieur, Jänner.)

Möbel, Neue englische, von Wm. Bartlett & Son, High Wycombe. (Innen-Dekoration, Febr.)

SCHWARZ, C. Verschiedene Verbindungsarten bei modernen Möbeln. (Badische Gewerbezeitung, 4.)

South Kensington re-visited. (Über Möbel.) (The Cabinet Maker, Febr.)

VALLANCE, A. The Drawing-room; the Bedroom. (The Magazine of Art, Jänner, Febr.)

Vorplatz-Möbel, Moderne. (Deutsche Kunst und Dekoration, März.)

VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN ETC. ☛

Beleuchtungskörper, Moderne, von Paul Stotz. (Deutsche Kunst und Dekoration, März.)

CZERNY, A. Der mährische Glockengiesser Johann Beneschofsky. (Mitteilungen d. Mähr. Gewerbe-Museums, 1903, 22.)

Metallarbeiten, Neue, von W. J. Stokvis, Arnhem. (Dekorative Kunst, Febr.)

PHILLIPS, Cl. Siehe Gruppe II.

SARRE, Friedr. Ein orientalisches Metallbecken des XIII. Jahrhunderts im Königl. Museum für Völkerkunde in Berlin. (Jahrbuch der Königl. Preuss. Kunstsamml., XXV, 1.)

SCHNÜTGEN, A. Hochgotisches kupfervergoldetes Fahnenkreuz der Stiftskirche zu Xanten. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XVI, 11.)

WAL, R. van der. Handboek voor smeden, tevens ten dienste van inrichtingen voor ambachts-onderwijs en self-studie. Met ongeveer 1200 afbeeldingen. Afl. 1. Amsterdam, Van Mantgem & de Does. blz. 1—16, roy 8°. Compl. in ongeveer 25 afl. à f. — 30.

IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDEKUNST ☛

BRUCK, R. Die Originalentwürfe zu den Wittenberger Heiligtümern. (Monatsberichte über Kunst und Kunstwissenschaft, III, 11—12.)

KLEINSCHMIDT, B. Der mittelalterliche Tragaltar. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XVI, 10.)

RADFORD, E. Old Church Plate. St. Lawrence Jewry. (The Connoisseur, Febr.)

RIEGEL, E. Über die Ausbildung der Goldschmiede. (Kunst und Handwerk, 4.)

SCHNÜTGEN, A. Spätgotisches silbervergoldetes Ciborium der Stiftskirche zu Fritzlar. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XVI, 9.)

SIGNORI, E. L'odierno movimento dell'Arte decorativa in Napoli. Due orafi. (Arte ital. decor. e industr., XII, 8.)

SOULIER, G. Bijoux. (L'Art décoratif, Febr.)

VERNEUIL, M. P. L'Email et les Emailleurs. (Art et Décoration, Febr.)