Isidor Konti, Der Geist des Atlantischen Ozeans

unserer Landschafter vertreten, aber noch mehr Einzelleistungen zu nennen würde den Rahmen dieser Arbeit zu sehr erweitern.

Auch über die enorme Menge von Bilderausstellungen im „Salmagundi-Club", einem Künstlerklub, „National Arts Club" für Kunst und Kunstgewerbe, „Lotos Club", bestehend aus Künstlern, Schriftstellern und Schöngeistern aller Art, „Union Club", einem republikanischen Klub, im „Democratic Club" und über die vielen Spezialausstellungen muss ich fast schweigend hinweggleiten. Nur einer Ausstellung von George McCord im „Salmagundi-Club" möchte ich Erwähnung tun, weil sie ausschliesslich Landschaftsbilder in Pastell brachte und zeigte, welche Tiefe und Kraft in diesem Material zu erreichen ist, wenn man es so handhabt, wie dieser Künstler es vermag.

Ganz besonders sei aber noch der Spezialausstellung Henry W. Rangers gedacht. Er ist es, der momentan unserer ganzen Landschaftsschule ihren Stempel aufdrückt, der voran steht unter den Malern der „tonal school". Doch finden sich seine Bilder in keiner der Jahresausstellungen, wie die seiner Nachfolger.

Er will sie nicht den Aufnahms- und Hängekomitees unterwerfen, sondern veranstaltet in Tooths Kunstsalon alljährlich eine Spezialausstellung.

Hier kann man sich ganz versenken in seine Landschaften, die die volle Poesie des amerikanischen Herbstes in kühner Technik vortragen. Seine Wälder in satten Farben — welch geniale Kraft und glühende Palette dokumentieren sie!

Henry Ranger hat auch verschmäht, die

B. B. Thresher, Brosche, Gold und Elfenbein mit Perlen

B. B. Thresher, Brosche, Elfenbein mit amerikanischen rötlichgelben Perlen