

MITTEILUNGEN AUS DEM K. K. ÖSTERREICHISCHEN MUSEUM ☞

PERSONALNACHRICHT. Seine k. und k. Apostolische Majestät haben mit Allerhöchster EntschlieÙung vom 29. März d. J. dem Mitgliede des Kuratoriums des Österreichischen Museums, Direktor des Österreichischen archäologischen Institutes in Wien, Hofrate Dr. Otto Benndorf den Titel und Charakter eines Sektionschefs allergnädigst zu verleihen geruht.

HAUSINDUSTRIEAUSSTELLUNG. Die Eröffnung der I. Serie der vom Österreichischen Museum veranstalteten österreichischen Hausindustrierausstellung fand Montag den 17. April statt. Die Ausstellung umfaßt Spitzen und Weißstickereien älterer und neuerer Erzeugung. Beteiligt haben sich an dieser Exposition die Museen der im Reichsrate vertretenen Königreiche und Länder, der k. k. Zentralspitzenkurs, die k. k. Kunststickereischule in Wien, die k. k. Fachschulen für Spitzenindustrie, der Verein zur Hebung der Spitzenindustrie in Österreich, sowie eine größere Zahl von Sammlern. Eine eigene Abteilung bildet die Exposition des Museums für österreichische Volkskunde, welche eine auserlesene Kollektion kunstgewerblicher Objekte exponiert; eine weitere Abteilung enthält schöne Spitzen und Stickereien aus Dalmatien.

Das Haus G. & E. Spitzer hat eine Anzahl von Toiletten, die eine reizvolle Verwendung verschiedener Kategorien der österreichischen Spitze zeigen, zur Ausstellung gebracht.

BESUCH DES MUSEUMS. Die Sammlungen des Museums wurden im Monate März von 9714, die Bibliothek von 1712 Personen besucht.

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES ☞

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT ☞

- BAES, E. Le génie décoratif chez les peuples anciens. (Rev. graphique, 1904, p. 66.)
- BALLACH, E. Naturgebilde in der Praxis des Metallotechnikers. Ein Vorlagenwerk mit Anleitung zum Studium der Naturformen. 24 Taf. mit VII S. Text. 4°. Dresden, G. Kühnmann. M. 12.
- BERLEPSCH-VALENDAS. Internationale Gesellschaft zur Hebung des Zeichenunterrichtes. (Kunst und Handwerk, 1905, 5.)
- BODE, W. Über den Luxus. 166 S. 8°. Leipzig, Scheffer. M. 1'60.
- BRUNETTA, A. Dekorative Vorbilder mit Pflanzenmotiven. 30 farb. Doppeltaf. Fol. Dresden, G. Kühnmann. M. 24.
- DAUN, B. Die Kunst des XIX. Jahrhunderts. Ein Grundriß der modernen Plastik und Malerei. Mit mehr als 250 Abbildungen. (In 12 Lieferungen) 1. Lieferung, Seite 1—40 mit 1 Taf., Gr. 8°. Charlottenburg, Brückner. M. 1'20.
- EGIE, De l'art religieux. (Bul. des métiers d'art, 1904, p. 10.)
- FERT. L'école d'art et les tendances nouvelles. (Fédération artistique, 1904, p. 337.)
- FLOERKE, H. Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte. Die Formen des Kunsthandels, das Atelier und die Sammler in den Niederlanden vom XV. bis XVIII. Jahrhundert. Mit 4 Bildbeilagen VIII, 84 S. 8°. München, G. Müller. M. 1.
- HIRSCH, A. Die Frau in der bildenden Kunst. Ein kunstgeschichtliches Hausbuch. XII, 622 S. mit 330 Abbildungen und 12 Taf. Lex. 8°. Stuttgart, Enke. M. 18.
- Industrie und Kunst, Deutsche. Herausgegeben von K. J. Galandauer. September 1904 bis August 1905. 12 Nummern, Nr. 1, 8 S. mit Abbildungen, Gr. 4°. Schöneberg—Berlin, Verlag der Deutschen Industrie und Kunst. M. 1'80.
- Kind und Kunst. Illustrierte Monatsschrift für die Pflege der Kunst im Leben des Kindes. Herausgegeben von A. Koch. I. Jahrgang, Oktober 1904 bis September 1905. 12 Hefte. 1. Heft. XII, 46 und IV S. mit 3 farb. Taf. 4°. Darmstadt, A. Koch. M. 12.
- KLEIN, W. Geschichte der griechischen Kunst. 1. Bd. V, 473 S. Lex. 8. Leipzig, Veit & Ko. M. 13.
- KOETSCHAU, K. Die Wiener Verhandlungen über die Erhaltung von Kunstgegenständen. (Museumskunde, I. 1).