

- CLOQUET, L. Vitrail à Maredsous. (Revue de l'art chrétien, 1904, Nov.)
- DIEHL, Charles. Un monument de l'art byzantin au XIV siècle. Les Mosaïques de Kahrié-Djami. (Gazette des Beaux-Arts, 1904, Nov.)
- Dürer-Album, 34 Reproduktionen seiner berühmtesten Werke. 30 S. 4°. Berlin, Globus Verlag. M. 1'20.
- ERBACH VON FÜRSTENAU. Pittura e miniatura a Napoli nel sec. XIV. (L'Arte, Jän.-Febr.)
- F. Panneaux von H. Dahmen. (Berliner Architekturwelt, VIII, 1.)
- HELBIG, J. La peinture décorative au moyen âge. (Revue de l'art chrétien, 1904, Nov.)
- MALE, E. Jean Bourdichon et son atelier. (Gazette des Beaux-Arts, 1904, Dez.)
- Miniatures by Cosway and his School. (Arts & Crafts, März.)
- PRAGA, A. Painting a Miniature. (Arts & Crafts, März.)
- PRELL, H. Fresken, Skulpturen und Tafelbilder des Meisters. Mit Text von G. Galland. 64 Tafeln und 41 S. Text mit 20 Abbildungen und 1 Bildnis. Fol. Charlottenburg, Amelangsche Buch- und Kunsthandlung. M. 250.
- RUSKIN, J. Giotto and his Works in Padua. 12°. p. 242. London, Allen. 3 s. 6. d.
- RUYMBEKE, J. van. Les peintures décoratives à l'église de Ste Walburge à Furnes. (Revue de l'art chrétien, 1904, Nov.)
- VENTURI, A. La scultura veneta a Bologna (fine del XIV-principio del XV sec.). (L'Arte, Jän.-Febr.)
- WILPERT, G. Di tre pitture scoperte nella basilica dei santi Felice et Adauto nel cimitero di Commodilla. (Nuovo bullettino di archeologia cristiana, X. 1/4.)
- WÜSCHER-BECCHI, E. Die Absisfresken in S. Maria Antiqua auf dem Forum Romanum. (Zeitschrift für christliche Kunst, XVII, 10.)

IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE LEDER- UND BUCH-BINDERARBEITEN ☞

- A. D. Englische Tapeten - Neuheiten. (Tapetenzeitung, 23.)
- BRINKMANN, C. Die Instandsetzung der Raffael-Teppiche. (Museumskunde, I, 1.)
- Indian Carpets and Rugs. (The Journal of Indian Art, Jänner.)
- Church Embroidery. (Arts and Crafts, März.)
- CHYTIL, K. und F. A. BOROVSKY. Bucheinbände vom XVIII. Jahrhundert bis in die neueste Zeit. 30 Taf. in Licht- und Farbendruck. 24 S. 4°. Prag, Rivnac. M. 20.
- DAY, L. F. A Disciple of William Morris. (The Art Journ., März.)
- La dentelle à la main en France; sa décadence; efforts tentés pour y remédier. (Rev. économ. intern., 1904, vol. III. p. 180.)
- Dentelles guipures du musée Galliera, Paris. Broderies ajourées. 36 Lichtdr.-Taf. mit 2 S. Text. Fol. Plauen, Stoll. M. 32.
- DILLMONT, Th. de. Die Teneriffaspitze. (Bibl. D. M. C.) 14 S. mit Abbildungen und 20 Taf. Qu. 8°. Mühlhausen i. E. (Biberach, Dorn.) 40 Pfg.

- DILLMONT, Th. de. Die Durchbrucharbeit. (Bibl. D. M. C.) 56 S. mit Abbildungen und 20 Taf. Gr. 8°. Mühlhausen i. E., (Biberach, Dorn.) 40 Pf.
- FORKEL, A. Die Arten der Spitze in moderner Bearbeitung. 32 Taf. Photolithographie und Stein-druck. Fol. Plauen, Ch. Stoll. M. 28.
- GUIFFREY, J. Les Tapisseries de Malte. (Gazette des Beaux-Arts, 1904, Okt.)
- HARVEY-MIDDLETON, P. Leather modelling as a Fine Art. (The House Beautiful, März.)
- HEIDEN, M. Handwörterbuch für Textilkunde aller Zeiten und Völker. VI, 664 S. mit 356 Abbildungen und 16 Taf. Lex. 8°. Stuttgart, Enke. M. 22'50.
- HOOD, Fred. Dekorationen und Wandbekleidungen aus Asbest. (Tapetenzeitung, 23.)
- KENDRICK, A. F. English Embroidery. Illustr. 8°. p. 139. London, Newnes. 7 s. 6 d.
- KISA, A. Die Technik des Wachseindrucks als Ersatz für Stickerei. (Zeitschrift für christliche Kunst, XVII, 9.)
- LEISCHING, Jul. Wandbehang und Tapete. (Mitteilungen des Mährischen Gewerbevereins, 1905, 2.)
- MIGEON, G. Notes sur l'Histoire du Tissue au Japon. (Art et Décoration, März.)
- Un antico paliotto nel Museo dell' Opera del Duomo a Firenze. (Arte ital. dec. e ind., XIII, 9.)
- SCHNÜTGEN, A. Spätgotischer Chormantel von rötlichem Samtbrotkat mit gesticktem Schild und Stäben. (Zeitschrift für christliche Kunst, XVII, 10.)
- SCHWEITZER, H. Die Bilderteppiche und Stickereien in der Städtischen Altertümersammlung zu Freiburg i. B. 4°. Freiburg i. B., Herder. M. 2'50.
- TEBBS, L. The New Lace Embroidery. (Punto Tagliato.) With 24 Illustr. 4°. p. 62. London, Chapman & Hall. 2 s. 6 d.

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE ☞

- BECKMANN, J. Über die Kunst, Sihouetten zu schneiden. (Kind und Kunst, März.)
- BREUER, R. Eugène Laermans. (Zeitschrift für bildende Kunst, März.)
- GRAUTOFF, O. Heinrich Vogeler. (Deutsche Kunst und Dekoration, April.)
- GROWALD, E. Der Plakat-Spiegel. Erfahrungssätze für Plakat-künstler etc. 78 S. 8°. Berlin, Kampffmeyerscher Zeitungsverlag. M. 3.
- HEILBUT, E. Menzel †. (Kunst und Künstler, März.)
- LEISCHING, Jul. Moderne mährische Graphik. (Mitteilungen des Mährischen Gewerbe-Museums, 1905, 1.)
- MARGUILLIER, A. Eugen Béjot. (Zeitschrift für bildende Kunst, März.)
- MICHA, A. Le graveur liégeois Gilles Demarteau (1722—1776). Liège, A. Bénard. 8°. 15 p.
- MICHEL, W. Münchener Graphik, Holzschnitt und Lithographie. (Deutsche Kunst und Dekoration, April.)
- PERGNY, J. L. La typographie à Bruxelles au début du XX^e siècle. Bruxelles, Société belge de librairie. 8°. XXXV et 584, grav. Fracs. 10.
- PIGEON, A. Fantin-Latour. (L'Art décoratif, März.)
- RIOTOR, L. Les Eaux-fortes en Couleurs à la Galerie Georges Petit. (L'Art décoratif, Febr.)