

nicht versteht, entwirft eine Zeichnung, frei aus seiner Phantasie geschöpft, und übergibt sie dem Handwerker zur Ausführung in vorgeschriebenen



Omar Ramsden und Alwyn Carr, Ehrenkette und Abzeichen des Vorstandes der Junior Art Workers' Guild, London, aus Silber mit Email und Türkisen

Materialien. Der Handwerker, der von Kunst nichts versteht, bemüht sich, die Arbeit so genau wie möglich dem Entwurfe folgend, auszuführen. Und das Resultat ist weder gute Kunst noch gutes Handwerk. Selbst wenn der Künstler in seinem Streben nach Vollendung sich mit der Technik der Manipulation vertraut macht, leidet er noch häufig daran, daß er in erster Hinsicht



Omar Ramsden und Alwyn Carr, Bierbecher aus Silber

Künstler, und erst dann Kunsthandwerker ist. Das stört einen selbst bei einem Meister, wie Benvenuto Cellini, der bei aller Feinheit seiner Erfindung nie das richtige Maß einzuhalten verstand und das Material nicht zweckgemäß anwandte. Als Bildhauer war er stets zu sehr Goldschmied, als Goldschmied zu sehr Bildhauer. Sein „Perseus“ ist ein vergrößerter Tafelaufsatz, seine Salzgefässer sind reduzierte Monumentalbrunnen.

Ramsden und Carr waren tüchtige Silber- und Eisen-schmiede und Emailleure, bevor sie sich mit abstrakter Kunst befaßten. Beide stammen aus Sheffield, von Alters her das Zentrum der Eisen-, Silber- und Stahlindustrie Englands. Von früher Jugend an waren sie praktische