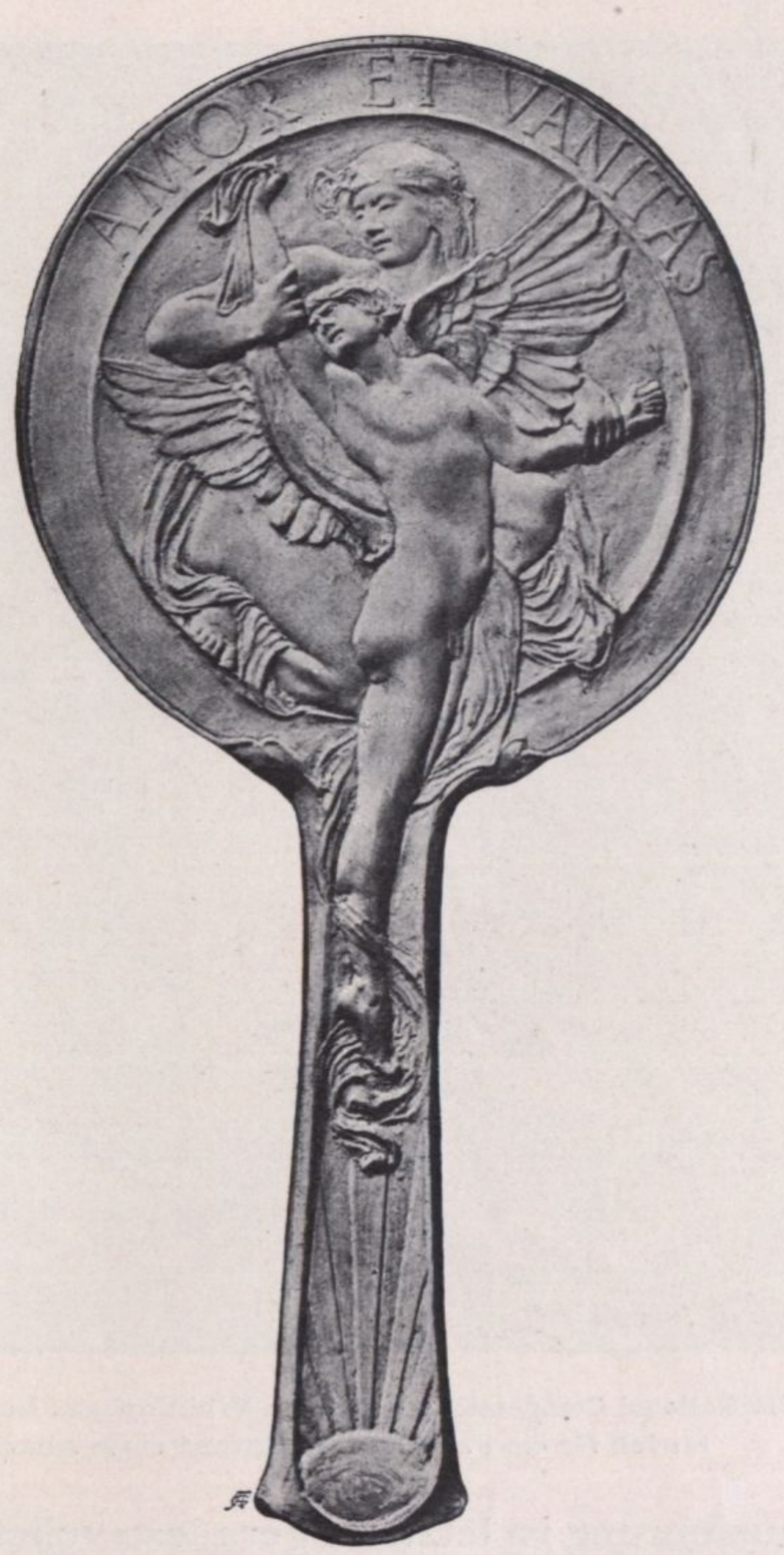
Die National Competition 1905, Robert J. Emerson, Leicester, Modell für einen Spiegelrücken (Gold. Medaille)



Die National Competition 1905, William Banbury, Leicester, Modell für einen Spiegelrücken

nur elf hier vertreten. Die Übrigen mußten sich mit Bronzemedaillen und Bücherpreisen begnügen.

Es ist bemerkenswert, daß die sinnlosen und sinnverwirrenden Kurven der „Art Nouveau"-Bewegung fast gänzlich abwesend sind. Sie finden sich in nicht zu übertriebenem Maße in dem Entwurf für eine Damastserviette von Miß Edith Andrews, Worcester. Die ornamentale Behandlung des Figürlichen ist jedoch so geschickt durchgeführt, daß die acht glockenläutenden Frauengestalten fast als geometrisches Muster erscheinen. Im Material ausgeführt, dürfte der Entwurf durch Milderung der Kontraste bedeutend gewinnen.

Dagegen scheint es, daß die japanische Kunst, mit ihrer genauen Beobachtung und halb realistischen, halb dekorativen Behandlung der Tier- und Pflanzenwelt sich mehr und mehr bei der aufwachsenden Generation einbürgert. Der von George Perkins, Birmingham, entworfene Ventilator kann nur einer intimen Bekanntschaft mit japanischen Schwertzierraten entstammt sein. Ebenso weisen die Fische auf Percy Bignalls Spitzenvorhang