

SILBER- UND GOLDSCHMIEDEARBEITEN. Dreikönigs-Schrein im Kölner Dom 15. Elisabeth-Schrein in Marburg 21. S. Hruby, Handspiegel aus Silber 48. S. Hruby, Papiermesser aus Silber 53. Omar Ramsden und Alwyn Carr, Biskuitdose aus Silber 167; Kelle zur Grundsteinlegung der Gerichtskammer Old Bailey 168; Ehrenkette und Abzeichen des Vorstandes der Junior Art Worker's Guild 169; Bierbecher aus Silber 169; Stifterbecher für das Collegium der Native Chiefs 171; Truthahnschale 172; Pfeffer-, Salz- und Senfständer 172; Schale und Ständer 173; Weinkrug 173. Zierkanne aus Bergkristall und Silber 202. Mehrere Stücke aus dem Vermailservice von François Joubert 206. Silberarbeiten aus der Sammlung Pannwitz: Emdener Krug 310; Kelch 310; Tafelaufsatz 310; Gotische Prunkgefäße 311; Häufebecher von Erhard Scherl 314. Gotische Schale aus der Sammlung Pannwitz 320. Gefäß aus Bergkristall 450. A. Fisher: Der Wagner Gürtel 483; Juwelkästchen aus vergoldetem Kupfer und Email 484; Kaminaufsatz für das Haus des Mr. Arthur Balfour 485; Krug aus emailliertem Silber 489; Tafelaufsatz aus Silber und Email 490; Stiftungssäulchen aus Silber und Email 491; Gedenktafel für die im Burenkriege gefallenen Offiziere und Gemeinen 493. Kassette, entworfen von E. Spencer, ausgeführt von Montague Fordham 528, 529. Becher von Edw. Spencer 532. R. J. Emerson, Modell für einen Spiegelrücken 533. W. Bambury, Modell für einen Spiegelrücken 533.

STUDIEN UND ENTWÜRFE. R. Zitte, Heraldischer Entwurf 50. F. Hofmanninger, Ornamentale Studien und Entwürfe 48, 49, 51, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436; Dekorative Kompositionen 54, 58, 59. F. Oppitz, Tierstudien 57. F. Christi, Methodische Schmetterlingsstudien 62. R. Bengler, Tierstudien 64. Dekorative Studien 66. S. Neuhold, Dekorative Umwertung 68, 72. Dora Ottowa, Dekorative Raumfüllung 69. H. Kleinert, Bewegungsskizzen „Weiße Mäuse“ 71. B. Endler, Entwurf für einen Fries 71. K. Finger, Dekorative Raumfüllung 72. R. Stümpfe, Entwurf für eine Zigarettentasche 73. Kniazolucka, Dekorative Raumfüllung 74. J. Schierz, Entwurf für ein Federmesser 74. A. Nečimer, Dekorative Raumfüllung 75. F. Hofmanninger, Kinder- und Figurenstudien: Reigen 437; Siesta 437; Osterausflug 438; Am Spielplatz 438; Ballonaufstieg 439; Der neue Hanswurst 440; Lisi 440; Die Wäscher-Toni 441; In Erwartung 442; Schreckliches Ereignis 443; Vornehme Kinder 444; Dame 444; Jänner 445; Promenade 445; Mädchen 446; Überkind 447. J. Granié, Studienköpfe 476, 477. R. J. Emerson, Modell für einen Spiegelrücken 533. W. Banbury, Modell für einen Spiegelrücken 533. D. Whittingham, Modell für ein Paneel der Rückwand eines Altars 534. C. L. J. Doman, Modell für eine Kanzel 535. G. Perkins, Modell für einen Ventilator 538. P. St. Elkins, Entwurf für einen Sgraffitoteller 539. G. A. Ellidge, Entwurf für bedruckten Musselin 540. M. C. Davis, Entwurf für einen schablonierten Stoff 540. P. Bignall, Entwurf für einen Spitzenvorhang 541. J. Campell, Entwurf für eine gestickte Bettdecke 541. E. Piper, Entwurf für einen Dekorationsteller 543. K. E. Porter, Entwurf für ein Damasttisch Tuch 544. G. M. Hudson, Entwurf für eine gestickte Bettdecke 545. A. Cockburn, Entwurf für Seidenbrokat 545. F. Longstaff, Entwurf für einen schablonierten Vorhang 546.

TEXTILES. Franz Stanzel, Wandstoff aus Seide 68. E. Gilk, Entwurf für eine Stickerei 73. Seidenstoff aus dem Nachlasse des japanischen Kaisers Shyomu I. 85. Seidengewebe, VII. bis VIII. Jahrhundert n. Chr. 86. Gefärbter Baumwollstoff im Musée du commerce zu Lyon 89, 90. Pluviale, Venetianisch, XVI. Jahrhundert, aus der Sammlung Pannwitz 312. Klöppelspitze, ausgeführt in Vamberk in Böhmen 321. Nähspitze, nach Entwurf der F. Hofmanninger, ausgeführt in Gossengrün 322. Nähspitze, nach Entwurf von M. Hrdlička, ausgeführt in Gossengrün 323. Klöppelspitzen aus der Umgebung von Königgrätz 323, 324, 325. Klöppelspitze aus der Umgebung von Klattau 325. Jäckchen (Nähspitze), ausgeführt in Gossengrün 326. Klöppelspitze, ausgeführt in Gottesgab 326. Geklöppelter Kragen, nach Entwurf von M. Hrdlička ausgeführt am k. k. Zentral-Spitzenkurs in Wien 327. Nähspitze, nach Entwurf von A. Unger ausgeführt in Grasnitz 327. Bauernhemden in punto tirato-Arbeit aus Pago in Dalmatien 328, 329 Klöppelspitze,