

- SCHLICHT, H. Moderne Villenbauten. (Innendekoration, März.)
- SCHNEIDER, R. v. Römisches Grabmal aus Oberitalien. (Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts, VIII, 2.)
- SCHULZ, O. Die Wiederherstellung der St. Sebaldkirche in Nürnberg 1888—1905. Herausgegeben vom Verein für Geschichte der Stadt Nürnberg. 37 S. mit 4 Taf. 8°. Nürnberg, J. L. Schrag. Mk. 1.—
- SCHUR, E. Über Baukunst im Zusammenhang mit der Kultur. (Berliner Architekturwelt, IX, 1.)
- SCHURDA, A. R. v. Das neue Rathaus in Prachatitz. (Allgemeine Bauzeitung 1905, 4.)
- Stadttheater, Das neue, zu Nürnberg. (Deutsche Bauzeitung 14.)
- TOURNEUX, M. Un Projet de Prudhon pour l'Escalier du Muséum Central des Arts. (Gazette du Beaux-Arts, Dez.)
- Villa Gombart in Lindau am Bodensee. (Wiener Bauindustrie-Zeitung, 17.)
- ZELLER, A. Das Heidelberger Schloß. Werden, Zerfall und Zukunft. In 12 Vorträgen dargestellt. Mit 100 Abb. im Text und auf 34 Taf. XVI, 144 S. 4°. Karlsruhe. G. Braun. Mk. 12.—

### III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK ☞

- ATZ, K. Hochgotischer Marien-Altar in Stams. (Zeitschrift für christliche Kunst, XVIII, 11.)
- GABILLOT, C. Les Peintres des Fêtes Galantes. I. Antoine Watteau. (L'Art, Febr.)
- KEMMERICH, M. Die Anfänge der deutschen Porträtmalerei. (Zeitschrift für bildende Kunst, 6.)
- LEMONNIER, H. Jean Goujon et la Salle des Cariatides au Louvre. (Gazette des Beaux-Arts, März.)
- MAUCLAIR, C. Jean-Paul Laurens. (Art et Décoration, März.)
- PATZAK, B. Unbekannte Fresken des Paolo Veronese. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXVIII, 11.)
- SCHMARSOW, A. Romanische Wandgemälde der Abteikirche S. Pietro bei Ferentillo. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXVIII, 5/6.)

### IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDERARBEITEN ☞

- BORDEZ, F. Fabrication des montures d'éventails à Sainte-Geneviève (Oise). (In-8, 16 p. Paris, Imprimerie nationale.)
- BRAUN, J. Moderne Kunststickerei. (Kunst und Handwerk, 1906, 5.)
- Das Färben einzelner Papierbogen. (Archiv für Buchbinderei, Febr.)
- Über geschältes Leder. (Archiv für Buchbinderei, Febr.)
- Aus den kunstgewerblichen Lehrwerkstätten der Berliner Innungsfachschule und der Fachschule von Paul Adam in Düsseldorf. (Archiv für Buchbinderei, Febr.)

QUIGNON, G. H. La Dentelle de Chantilly et la Question dentellière, conférence faite à la séance du 4 août 1905 des Conférences des Rosati picards. (In-16, 52 p., Cayeux-sur-Mer, Imprimerie Ollivier.)

Tartans of the Clans and Septs of Scotland. 2 vols. Plates. 8°. London. W. & A. K. Johnston. 63 s.

SCHNÜTGEN, A. Zwei neue Kreuzfahnen für den Kölner Dom. (Zeitschrift für christliche Kunst, XVIII, 12.)

SCHULZE, P. Die moderne Bewegung in der Textilindustrie. (Kunstgewerbeblatt, 6.)

### V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE ☞

ALLEMAGNE, H. R. d'. Les Cartes à jouer, du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. 2 vol. in-4, contenant 3200 reproductions de cartes, dont 956 en couleur, 12 planches hors texte coloriées à l'aquarelle, 25 phototypes, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes, et 340 vignettes et vues diverses. T. 1<sup>er</sup>, XVI, 504 p.; t. 2, 644 p. Paris, Hachette et Ce.

COLVIN, S. Early Engraving and Engravers in England (1545—1695). Plates. Fol. p. 170. London, British Museum. 105 s.

DAY, L. F. English Poster Design. (The Art Journal, April.)

DODGSON, C. Eine Gruppe von Holzschnittporträten Karls V. um die Zeit der Kaiserwahl. (Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, XXV, 5.)

LANGHEIN, C. Dr. Streckers Zinkdruckverfahren. (Archiv für Buchgewerbe, 2.)

LEININGEN-WESTERBURG, K. E. Graf zu. Exlibris von Bühnengehörigen. (Zeitschrift für Bücherfreunde, März.)

LEROI, P. Les Eaux-fortes de Léon Lhermitte. (L'Art, Febr.)

LOUBIER, J. Schreibkunst. (Die Werkkunst 13.)

MAI, J. Der lithographische Kreidedruck. (Archiv für Buchgewerbe, 2.)

MÜLLER, M. Doppeltonfarben. (Archiv für Buchgewerbe, 2.)

SCHMIDT, K. E. Gaston de Lateney. (Zeitschrift für bildende Kunst, 6.)

WENDLER, R. Die Reihenfolge der Farben beim Drei- und Vierfarbendruck in der Schnellpresse. (Archiv für Buchgewerbe, 2.)

### VI. GLAS. KERAMIK ☞

BERDEL, Ed. Terra sigillata. (Sprechsaal, XXXIX, 7.)

ENGELMANN, R. Die Vase Vaynonville. (Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien, VIII, 2.)

FRANTZ, H. French Pottery. 8° p. 188 and Plates. London, Newnes. 7 s. 6 d.

Die Meißener Porzellanmanufaktur und die Gegenwart. (Sprechsaal XXXIX, 8.)

O. Fr. Untersuchungen über Scharffeuerfarben für Hartporzellan. (Sprechsaal 9.)

PAZAUREK, G. E. Moderne Gläserdekoration. (Die Werkkunst, 3.)