

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES ☞

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT ☞

BRANDT, M. V. Die chinesische Kleinkunst. (Westermanns Monatshefte, 50. Jahrgang, 11.)

DREYFOUS, M. Les Arts et les Artistes pendant la période révolutionnaire (1789—95) d'après les Documents de l'Époque. 8°, VIII—471 p. Paris, Daragon, Frs. 3'50.

SALADIN, H. L'Art musulman. 8, 19 p. Paris. (Extrait du Bulletin archéologique.)

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

Villas et maisons de campagne. Construction. Art et décoration. Plans de jardins. Ameublement. Basses-cours. Horticulture. Elevage. . . . Vol. 1^{er} Nr. 1. Juillet 1906. Grand in-4 à 3 col., 16 p. avec grav. Paris, Michel. Abonnement annuel. Paris et dép. 12 Frs., étr. 18 Frs.

III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK ☞

WARTMANN, W. Sechs Schweizer Scheiben (Glasmalerei) in Angers. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F. VII, 4.)

IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDERARBEITEN ☞

DREGER, M. Die Stoffe aus dem Reliquienschrein Karls des Großen. (Österreichische Rundschau, VIII, 96—97.)

KEKULE VON STRADONITZ, ST. Das Turnier zu Brüssel 1905. (Zeitschrift für historische Waffenkunde, IV, 2.)

Maison, La, hollandaise au temps de Louis XIV. 11 planches avec texte de S. Muller Fz. Utrecht, C. H. E. Breyer. Fol. en portef. F. 6'50.

TRÉVÉDY, J. La Tapisserie de la bataille de Formigny, dite „tapisserie de Fontainebleau“. In-8°, 10 p. Saint-Brieuc, Prud'homme, 1906. Extrait des Mémoires de l'Association bretonne, 1905.

VI. GLAS. KERAMIK ☞

ECKINGER, Th. Töpferstempel aus Vindonissa. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F. VII, 4.)

Glasmacherpfeifen, Über. (Sprechsaal, 24.)

S. L. Französische keramisch-technische Synonyma. (Sprechsaal, 24.)

wd. Neuere Einrichtungen zum raschen Aufnehmen von Glas. (Sprechsaal, 25.)

VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN ETC. ☞

FORRER, R. Die ältesten gotischen ein- und mehrläufigen Faustrohrstreitkolben. (Zeitschrift für historische Waffenkunde, IV, 2.)

— Gotische Federzeichnungen heraldisch geschmückter Turnierritter. (Zeitschrift für historische Waffenkunde, IV, 3.)

KEKULE VON STRADONITZ, ST., s. Gr. IV.

MÖRTZSCH, O. Preise der Waffen, Kriegsgeräte und -vorräte zur Zeit der Hussitenkriege in der Mark Meissen und der Lausitz. (Zeitschrift für historische Waffenkunde, IV, 3.)

IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDEKUNST ☞

AGNEL, A. d'. Notes sur le trésor de la cathédrale de Marseille. 8°, 12 p. et pl. Paris. (Extrait du Bulletin archéologique.)

E. Z. Ein Tafel-Aufsatz für die Stadt Dresden. (Deutsche Kunst und Dekoration, Sept.)

MORANVILLE, H. Inventaire de l'orfèvrerie et des bijoux de Louis I^{er} Duc d'Anjou. 3^e fasc. 8°, 321 à 626 p. Paris, Leroux.

X. HERALDIK. SPHRAGISTIK. NUMISMAT. GEMMENKUNDE

FORRER, R. s. G. VIII.

KROMER, H. E. Deutsche Medaillen und Plaketten. (Über Land und Meer, 48.)

XI. AUSSTELLUNGEN. TOPOGRAPHIE. MUSEOGRAPHIE ☞

GEFFROY, G. Les Musées d'Europe. La Belgique. (Bruxelles; Anvers; Bruges; Malines; Gand). 4, 161 p. Avec 57 Ill. hors texte et 118 Ill. dans le texte. Paris.

DRESDEN.

ZIMMERMANN E. Typisches und Neues in der Raumkunst auf der Kunstgewerbeausstellung in Dresden. (Deutsche Kunst und Dekoration, Sept.)

— ZOBEL, V. Anmerkungen zur Dresdener Ausstellung. (Deutsche Kunst und Dekoration, Sept.)

METZ.

e. Die Lothringer Keramische Ausstellung in Metz. (Sprechsaal, 24.)

PARIS.

HERON DE VILLEFOSSE, A. et MICHON, E. Musée du Louvre. Département des Antiquités grecques et romaines. Aquisitions de l'année 1905. 8°, 7 p. Paris.

ST. LOUIS.

APPERT, L. Exposition internationale de Saint Louis en 1904. Section française. Paris, Vermot.

WIEN.

FRIEDMANN, A. Ausstellung der Kunstgewerbeschule des k. k. Österreichischen Museums. (Zeitschrift für Zeichen- und Kunstunterricht, Juli-Aug., n. „Neues Wiener Tagblatt“.)

— G. V. Spitzen- und Porträtausstellung Wien 1906. (L'Art, Mai.)

— HEVESI, G. Volkskunst und Hausindustrie in Österreich. (Kunstgewerbeblatt, 6.)

— Wiener Brief. (Ausstellungen.) (Kunst-Chronik, N. F. XVII, 14.)

— KUZMANY, K. M. Die Frühjahrsausstellung der Wiener Sezession. (Die Kunst für Alle, XXI, 17.)

— Möbelausstellung, 17., s. Gr. VII.

— RITTER, W. L'Exposition de l'Art chrétien moderne à Vienne. (La Chronique des Arts, 1906, 5.)