österreichischer Volkskunst: Stubeneinrichtung eines schlesischen Hauswebers in Würbental 19; Tschechoslawischer Hausrat aus den Sudetenländern 20; Deutscher Hausrat aus den Sudetenländern 21; Hausrat aus den Alpenländern 22. Touristenzimmer, Entwurf von N. Giassich 128. Entwurf zu einer Halle von G. Cante 129. Innenraum der Ausstellung der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in London 255. Interieur im eigenen Wohnhaus von Josef Engelhart 320. Altsteierische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz nach dem gleichnamigen Werk Lachers: Altsteierischer Prunksaal vom Jahre 1563 aus Schloß Radmannsdorf in Weiz 322; Altsteierische Bauernstube vom Jahre 1568 aus Schönberg bei Oberwölz 323; Altsteierische Wirtsstube vom Jahre 1577 aus Mösna bei Murau 324; Altsteierische Stube vom Jahre 1596 aus Geisttal 325; Altsteierische Stube vom Jahre 1607, 327; Rokokostube aus dem Jahre 1782 aus dem alten Buchdruckereigebäude Leykam in Graz 328; Empirezimmer, Anfang des XIX. Jahrhunderts aus dem ehemaligen Mariahilferbad in Graz 329. Innenräume aus der Ausstellung der Wiener Kunstgewerbeschule: Innenraum von Albin Lang 482; Innenraum von Adolf Jonasch 483; Schlafzimmer aus Mahagoni von Fritz Zeymer 483. Raum im Hofmobiliendepot 569, 571.

KAMINE UND ÖFEN. Entwurf zu einem Kamin aus Eisenblech von E. Holzinger 113. Hubertus-Kamin, entworfen von Hans Prutscher, modelliert von H. v. Zwickle 439. Ofen im Schloß Süsenburg im Kremstal, vermutlich Arbeit eines Hafners in Kremsmünster nach 1570, 478. Bunter Ofen im Schloß Würthing bei Lambach, oberösterreichisch, zirka 1560, 478. Ofen mit den Personifikationen der freien Künste, um 1570, Salzburger Meister H. R., Schloß Efferding 479. Ofen mit den Figuren der drei guten Christen und drei guten Heiden, um 1570, Salzburger Meister H. R., Museum Salzburg 479. Ofen mit den Personifikationen der freien Künste, um 1570, Salzburger Meister H. R., Museum Salzburg 479.

KERAMIK. Fayencen aus der Ausstellung Österreichischer Hausindustrie und Volkskunst: Barbierschüssel, slowakisch 53; Krug mit Reliefverzierung, Böhmen 53; Schüssel, blau mit eingeritzten Verzierungen, tschechoslawisch 54; Krug in Gelb und Blau bemalt, slowakisch 54; Schüssel, Böhmen 55; Krug, bunt bemalt, slowakisch 55; Schüssel, bemalt, Gmunden 56; Teller aus Ostschlesien 56; Schüssel aus Wischau 57; Schüssel, Oberösterreich 57; Löffelschale mit Schnitzwerk, Mähren 58; Wahlfahrtskrug, Seewalchen 58; Flasche, Oberösterreich 59; Krug, bunt bemalt, slowakisch 58; Flasche mit Zinnverschluß 60; Krug, Ostschlesien 60; Bemalter Krug, Brunn am Steinfeld 61; Bemalter Krug, Tirol 62; Bemalter Krug, Bukowina 62; Bemalter Trinkkrug, Niederösterreich 63; Prunkkrug mit Zinndeckel, Steiermark 63. Entwurf zu einer Schüssel in Engobe-Technik, von M. v. Jungwirth 112. Studie zu einem Fliesenpanneau, von M. v. Jungwirth 116. „Lancastrian Pottery“: Silber-Metallglanzmuster auf gebrochenem Rubingrund von John Chambers 240. Alberello auf blauem Grund, Muster in Silber- und Rubinmetallglanz von Lewis F. Day 240. Tongefäße, von Alfred H. Powell 240, 241, 243, 244. Becher mykenischen Stils, gefunden in Sunion (Hofmuseum in Wien) 256. Aretinischer Becher aus rotem Ton mit Ornamenten in Stempelpressung (Hofmuseum in Wien) 258. Bemalte Meißener Porzellanfigur eines Rabbiners mit Wackelkopf, zirka 1735, aus der Sammlung Dr. A. List in Magdeburg 332. Bemalte Holitscher Steingutfiguren, jüdische Hausierer und Rabbiner darstellend, zirka 1790 (Palazzo Pitti, Florenz, königliche Porzellan- und Silberkammer) 333. Porzellangegenstände aus der Porzellanausstellung in Troppau: Meißener Dose, zirka 1720—1725 424; Meißener Teller, zirka 1725, 425; Schwenkschale, bunt bemalt, Capo di Monte, zirka 1755 426; Meißener Teller mit bunter Watteau-Malerei, zirka 1750 427; Potpourri-Vase, Sèvres, bunt bemalt, 1725 428; Meißener Deckelterrine mit Untertasse, zirka 1750 429; Frankenthaler bunt bemalte Henkelkanne, zirka 1760 430; Meißener Reifrockdame, bunt bemalt, zirka 1745 431; Meißener Figuren, tanzende Bäuerin und tanzender Bauer, zirka 1750 432, 433; Meißener Offizier, bunt bemalt, zirka 1750 434; Frankenthaler Gruppe „Toilette der Venus“, zirka 1760 435; Weibliche Meißener Figur, zirka 1765—1770 437; Meißener Pierrot, nach Joullain bei Riccoboni 437; Meißener Figur des Narcesin aus der italienischen Komödie nach Joullain bei Riccoboni, zirka 1740, 437. Hafnerarbeiten der Renaissance: