

XII

Litzenspitze, zweite Hälfte des XVII. Jahrhunderts 384; Porträt des Pfalzgrafen Johann Wilhelm und seiner Gemalin Anna von Medici in reichen Kostümen, von J. F. Douven, Galerie Pitti, Florenz 385; Mailänderspitze, geklöppelt, XVII. Jahrhundert 386; Porträt Kaiser Franz I., von Martin v. Meytens, Uffizien, Florenz 387; Kragen, Näharbeit, XVII.—XVIII. Jahrhundert 388; Porträte Jakob und Luise Stuarts in reichem Kostüm, von Nic. Largillière, Uffizien, Florenz 389; Venezianische Reliefspitze, XVII. Jahrhundert 390; Nähspitze „Argentan“ erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts 391; Nähspitze, belgisch, mit dem Monogramm der späteren Kaiserin Maria Ludowica, XVIII. Jahrhundert 392; Halstuch, französische Näharbeit, erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts 393; „Alençon“, Näharbeit, XVIII. Jahrhundert 394, 395; „Argentella“, Nähspitze, XVIII. Jahrhundert 395; Taufdecke, Klöppelarbeit in Brüsseler Art, XVIII. Jahrhundert 396; Porträt der Kaiserin Maria Theresia in reicher Spitzentoilette, von M. v. Meytens 397; Brüsseler Klöppelspitzen, Mitte des XVIII. Jahrhunderts 398, 399; Berthe, geklöppelt, niederländisch, um 1750, 400; Zwei Barben, „Malines“, geklöppelt, um 1750, 400; Zwei Barben, „Alençon“, XVIII. Jahrhundert 401; Barbe „Point d'Angleterre“, Klöppelarbeit, um 1750, 401; Nähspitzen, „Argentan“, spätes XVIII. Jahrhundert 402, 403; Nähspitze, „Alençon“, zirka 1760, 404; Porträt der Erzherzogin Marie Christine, in Spitzentoilette gemalt von Roslin 405; Barbe, „Alençon“, XVIII. Jahrhundert 406; Klöppelarbeit „Valenciennes“, XVIII. Jahrhundert 407; Nähspitzen, „Alençon“, XVIII. Jahrhundert 407, 408; Brüsseler Nähspitze 408; Nähspitze, „Alençon“, um 1800, 409; Echarpe aus dem Nachlaß weiland Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth, Nähspitze mit Tüllgrund 410; Tautkleid, Nadelarbeit in Tüll, Mitte des XIX. Jahrhunderts 411; Spitzen aus dem Nachlaß weiland Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth: Brüsseler Spitze, drittes Viertel des XIX. Jahrhunderts 412; Näharbeit 413; Brüsseler Spitze, drittes Viertel des XIX. Jahrhunderts 414; „Point de gaze“, Brüsseler Näharbeit 415; Mantille, geklöppelt, „Chantilly“, drittes Viertel des XIX. Jahrhunderts 416; Besatz einer Alba, kombinierte Spitze, drittes Viertel des XIX. Jahrhunderts 417; Krawattenende, kombinierte Spitze, drittes Viertel des XIX. Jahrhunderts 418; Belgische Klöppelarbeit, drittes Viertel des XIX. Jahrhunderts 419; Krägen, ältere irische Häkelarbeit 420. Besatz eines Rochets, österreichische Näharbeit 421; Ärmelbesatz desselben 422; Antependium für den Gnadenaltar in Mariazell, nach Entwurf von Josef Storck ausgeführt im böhmischen Erzgebirge 423. Dekorationsstoffe: von Melanie Taussig 503; von Anton Mayer 504; von Franz Sieber 505. Kissen in Handweberei, entworfen und ausgeführt von Hedwig Kletzl 506. Leinendamast-Tischtuch, entworfen von Wenzel Truneček 507. Muster für farbige Druckstoffe (Walzendruck) von Wenzel Truneček 508, 509. Tuch für Kindertisch, entworfen von Hilde Exner 513. Kissen, gelbe Seide mit Silberschnüren und Flachstickerei, von Leopoldine Kolbe 514. Gewebte Decke von Hugo Zovetti 515. Bettdecke in gelber Seide mit Stickerei (Schloßhof) 553. Entwurf für einen schablonierten Hängestoff von John Thornley Shaw 641. Seidenstoff von Stanley B. Potter 645. Entwurf für bedruckten Baumwollstoff von Wilfred Moody Mobbs 647. Entwurf für ein Damasttischtuch von James Hunniford 649. Entwurf für einen Spitzenvorhang von Percy Bignall 651. Entwürfe für Spitzenfächer von William H. Pegg 652, 653. Entwurf für bedruckten Musselinstoff von John Holden 654.

UHREN. Taschenuhr in Eiform, Silber und Bronze, französisch, um 1600, aus der Sammlung H. v. Liebiegs im Nordböhmischen Gewerbemuseum in Reichenberg 248.

WAFFEN. Ornamente von einem vorgeschichtlichen japanischen Helme, nach der „Histoire de l'Art du Japon“ 189. Flintenschloß in Eisen geschnitten, italienisch, XVII. Jahrhundert, aus der Sammlung H. v. Liebiegs im Nordböhmischen Gewerbemuseum in Reichenberg 254. Schild aus Abessynien (Hofmuseum in Wien) 269.

ZINNARBEITEN. Hostienbehälter im Kulturhistorischen und Kunstgewerbemuseum in Graz 597, 598, 599.