

Stiftung bedingt in erster Linie ihre Bedeutung. Der auf rechnerisch gesunder Basis unternommene Vorstoß vielmehr ist es, der die Charakteristik des ganzen Unternehmens bildet. Vom gleichen Geiste beseelt ist ein zweites, nicht minder bedeutsames Unternehmen: Das Arbeiterdorf Port Sunlight bei Liverpool. Davon in einem weiteren Artikel.

DAS SCHLAFZIMMER §• VON HARTWIG FISCHEL-WIEN §•



O lange das Zinshaus unser Wohnungswesen beherrscht, sind auch alle Bestrebungen zur künstlerischen Gestaltung des bewohnten Raumes eingengt und behindert. Überall, wohin wir unser Augenmerk richten, sei es zur Tätigkeit der Vergangenheit oder Gegenwart, sei es zur Heimat oder Fremde, überall werden wir nur dort ein Gedeihen und Blühen des Wohnungswesens entdecken, wo auch die Liebe zum Heim, die Wertschätzung dessen, was der Volksmund die „eigenen vier Wände“ nennt, zu finden ist. In der jüngsten Entwicklungsperiode des fast plötzlichen Anwachsens der Städte, des Dominierens der Mietskaserne, der Bauschablone, ist die Bedeutung der Wohnungskunst, der „Kunst im Hause“ auf ein bedauerndes Niveau gesunken. Wie ein Schiff ohne Steuer ist die Wohnung durch wechselnde Mode, durch den Einfluß historischer Stile, die einander ablösten oder auch gleichzeitig zusammen einwirkten, hin und her geschoben worden, gar oft zum Hohne dessen, was gleichzeitig als Vorbild gepriesen wurde.

Erst die wachsende Liebe zum Familienhaus, erst das Interesse am individuell gestalteten Bau hat der künstlerischen Bildung der Wohnung neue Impulse zugeführt. Und das glänzende Beispiel des Nordens, besonders der Einfluß Englands hat in der jüngeren Generation wieder das Vertrauen gefestigt, das einer allmählichen Entwicklung einer modernen Wohnungskultur hoffnungsvoll entgegenseht.

Die gleichzeitig wiedererwachte Beachtung jener Periode, welche der Kongreßzeit folgte und bis vor kurzem so geringschätzig abgetan wurde, hat eine bemerkenswerte Tatsache neu bekräftigt, die für das Studium älterer und alter Kunst von großer Bedeutung ist.

Wie derselbe Text eines alten Buches von verschiedenen Generationen verschieden gelesen wird, so hängt auch die Wertschätzung alter Kunst gar sehr mit den geistigen Bedürfnissen der Zeit zusammen. Das inhaltreiche Buch der Geschichte ist wie das Bilderbuch alter Kunst allen Generationen ein anderes gewesen. Jede Zeit hat das Recht, die Vergangenheit in ihrer Weise zu deuten, und diese Deutungen werden so lange wechseln, als neue