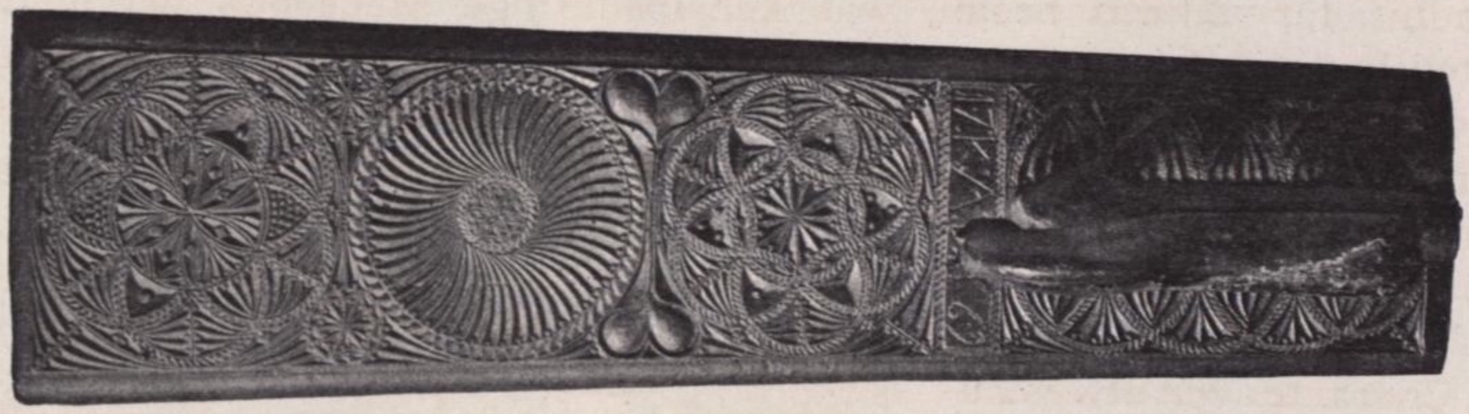

Abb. 19. Kunstgewerbemuseum zu Flensburg. schleswigsche Mangelhölzer, bunt bemalt. Eichenholz. XVIII. Jahrhundert. Hausfleiß

Hausbaues zu beeinflussen vermochten. Wenn irgend wo, so muß hier, beim Bauernhaus vergangener Zeit das so vielfältig verbrauchte und mißbrauchte Wort von der „bodenständigen Kunst" in bezug auf die Architektur zu Recht bestehen bleiben. Ob sie sich durch Regierungsverordnungen jemals wieder in Gesundheit groß wird ziehen lassen? Vielleicht — wenn die Einsicht Platz zu greifen imstande ist, daß derlei von der Erziehung, und zwar von der elementaren Erziehung abhängt, nicht von einem vorgeschrittenen Stadium derselben, das der einfachsten natürlichsten Grundlagen entbehrt. So lange an das Kind Ansprüche intellektueller Art von seiten der Schule in einem Alter erhoben werden, wo der Intellekt noch gar nicht entwicklungsfähig ist, so lange nicht der kindliche Gestaltungs-, Schaffens-, Schöpfensdrang eine weit ausgiebigere Beachtung findet als bisher, ebensolange wird die Wiederkehr einer eigentlichen Volkskunst auf sich warten lassen. In einem Alter, wo schon viele Regungen erstickt, niedergedrückt sind, wo die Anschauung meist schon eine gemachte, keine natürlich entwickelte mehr ist, dürfte es nur wenigen, vielleicht keinem gelingen, den rechten Ton wiederzufinden.