

HESS, W. Johann Georg Neßfell. Ein Beitrag zur Geschichte des Kunsthandwerks und der physikalischen Technik des XVIII. Jahrhunderts in den ehemaligen Hochstiften Würzburg und Bamberg. Mit 14 Abb. im Texte und 13 Lichtdr.-Taf., XVI, 106 S. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Lex.-8°. 98. Heft.) Straßburg, J. H. E. Heitz. M. 8.—.

LANGE, K. Schön und praktisch. Eine Einführung in die Ästhetik der angewandten Künste. 117 S. (Führer zur Kunst, herausgegeben von H. Popp. 8°. Eßlingen, P. Neff. Band 16, 17.) M. 1.—.

OSTERRIETH. Das Recht der Arbeitgeber an den Entwürfen ihrer Angestellten. (Kunst und Handwerk, 1909, 1.)

SCHUBERT, O. Geschichte des Barock in Spanien. Mit 292 Abb. im Text und 1 Doppeltaf. XXIV, 425 S. (Burckhardt J., Wilh. Lübke. C. Gurlitt und O. Schubert: Geschichte der neueren Baukunst, Lex.-8°. Eßlingen, P. Neff, Band 8.) M. 28.—.

Urteil, Ein französisches, über das deutsche Kunstgewerbe. (Kunstgewerbeblätter, Nov.)

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

A. H. Wettbewerb für einen Zierbrunnen. (Die christliche Kunst, Okt.)

BLUM, R. Une Maison de Campagne. (Art et Décoration, Nov.)

CRANE, C. A. u. E. E. SODERHOLZ. Alte Bauwerke im Kolonialstil aus den nordamerikanischen Unionstaaten Südkarolina und Georgia. Ende XVII. bis Anfang XIX. Jahrhundert. Außenansichten, Innenräume und Einzelheiten. Mit erläuterndem Text von F. v. Biedermann, 52 Lichtdr.-Taf. und 8 S. Text mit 7 Fig., Berlin, B. Heßling. M. 48.—.

CZERNY, A. Das Portal im Mährisch-Trübau Gemeindehause. (Mitteilungen des Erzherzog-Rainer-Museums in Brünn, 1908, 4.)

DOHRN, W. Das Typenhaus. (Die Raumkunst, 1908, 18.)

FABRICZY, C. v. Die Bildhauerfamilie Ferrucci aus Fiesole. (Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, XXIX., Beiheft.)

— Niccolo dall' Arca. (Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, XXIX., Beiheft.)

FISCHER, A. Gartenstädte. (Die Raumkunst, 1908, 18.)

GARDTHAUSEN, V. Der Altar des Kaiserfriedens. Ara pacis Augustae. 56 S. mit 3 Abb. und 2 Taf. Gr.-8°. Leipzig, Veit & Co. M. 2.80.

HAHR, A. Die Architektenfamilie Pahr, eine für die Renaissancekunst Schlesiens, Mecklenburgs und Schwedens bedeutende Künstlerfamilie. Mit 46 Abb. im Text. IX, 132 S. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 97. Heft, Lex.-8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. M. 7.—.

HEILMEYER, A. Moderne religiöse Plastik. (Die christliche Kunst, Okt., Nov.)

LEISCHING, Jul. Elfenbeinplastik im Budweiser Museum. (Mitteilungen des Erzherzog-Rainer-Museums in Brünn, 1908, 6.)

MADER, F. Das Grabdenkmal für Bischof Franz Leopold von Leonrod. (Die christliche Kunst, Okt.)

RIEZLER, W. August Scherls Villenkolonien. (Die Raumkunst, 1908, 18.)

STEINMANN, E. Das Grabmal des Cecchino Bracci in Aracoeli. (Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Nov.)

VÖGE, W. Die Madonna der Sammlung Oppenheim. (Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, XXIX, 4.)

III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK

BURGER, F. Antonio nicht Vittore Pisanello! (Kunstchronik, N. F. XX, 5.)

COHN, W. Stilanalysen als Einführung in die japanische Malerei. 170 S. mit 18 Lichtdr.-Taf. Gr.-8°. Berlin, Osterheld & Co. M. 6.50.

DOREZ, L. Les Manuscrits à peintures de la bibliothèque de Lord Leicester à Holkham Hall, Norfolk. Choix de miniatures et de reliures publié sous les auspices de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et de la Société des bibliophiles français, Paris, Leroux. In-fol. 110 p.

FRIMMEL, Th. v. Zur Geschichte der Gräfllich Frieschen Gemäldesammlung. (Frimmels Blätter für Gemäldekunde, IV, 8.)

— Zwei Frühwerke Fügers aus den Jahren 1768 und 1769. (Frimmels Blätter für Gemäldekunde, IV, 7.)

HOURTICQ, L. La Peinture. Des origines au XVIIe siècle. Paris, H. Laurens. Lex.-8°, 504 p. avec 171 grav. (Manuels d'histoire de l'art.)

HUART, Cl. Les Calligraphes et les miniaturistes de l'Orient musulman. Paris, E. Leroux, 1908. In-8°. (Publié sous les auspices de la Société asiatique.)

REINHART, E. Gottfried Stadler, Glasmaler. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F. X, 1.)

SCHNÜTGEN, A. Ein gemalter Kreuzweg aus dem Jahre 1735. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXI, 8.)

— Zwei Kölnische Hinterglasmalereien der Spätgotik. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXI, 7.)

VAILLANT, A. Technique de la peinture à l'huile dans les travaux de bâtiment. Paris, Béranger. (In-8°. XX-215 p.)

VERNEUIL, M. P. Vitraux Etrangers. (Art et Décoration, Okt.)

IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCH-BINDERARBEITEN

BREUER, R. Batiks von Paul Hampe, Breslau. (Textile Kunst, I, 9.)

— Gobelins der Königl. Kunstschule zu Breslau. (Textile Kunst, I, 8.)

— Neue Smyrnateppiche. (Textile Kunst, I, 10.)

BRUNNEMANN, A. Schwedische Spitzen. (Textile Kunst, I, 10.)