

von Falkes Werk über die deutschen Schmelzarbeiten des Mittelalters und die prächtige Publikation von Bourgeois, *Les Biscuits de Sèvres*.

Als Geschenke erhielt die Bibliothek im verflossenen Jahre unter anderm folgende Werke: Von seiner Durchlaucht dem Fürsten Johannes von und zu Liechtenstein ein Exemplar des bereits oben erwähnten Werkes von Otto von Falke über die deutschen Schmelzarbeiten des Mittelalters; vom k. k. Ministerium für öffentliche Arbeiten Fischbachs Studie über den Ursprung der Buchstaben Gutenbergs; vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht ein Exemplar des großen Werkes von Max Lehrs über den deutschen, niederländischen und französischen Kupferstich im XV. Jahrhundert.

Der Bericht führt sodann die in der Zeit vom 31. Jänner bis Ende März 1908 stattgefundenen neun Vortragszyklen an sowie die volkstümlichen Museumskurse, welche in den Monaten Jänner, Februar und März an Sonntagnachmittagen für Lehrpersonen und kunsthandwerktreibende Arbeiter veranstaltet wurden.

Die Zahl der Besucher des Museums betrug im Jahre 1908: 64.192. Davon kommen 40.083 auf die Sammlungen und Ausstellungen, 7240 auf die Vorlesungen, 16.869 auf die Bibliothek, 12.996 bei Tag und 3873 am Abend. 1457 zahlten Eintrittsgeld.

**BESUCH DES MUSEUMS.** Die Sammlungen des Museums wurden im Monat April von 2941, die Bibliothek von 1000 Personen besucht.

## LITERATUR DES KUNSTGEWERBES

### I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

BACHMANN, P. Künstler und künstlerische Arbeit. (Innendekoration, April.)

Flachornamente, Neue, hergestellt mit dem Photo-Guillochier-Apparat. 32 Taf. mit III S. Text, Fol. Plauen, Ch. Stoll. M. 18.—.

LEITSCHUH, Frz. Frdr. Einführung in die allgemeine Kunstgeschichte, XII, 326 S. mit 287 Abb., Lex.-8°. Kempten, J. Kösel. M. 3.—.

MEURER, M. Vergleichende Formenlehre des Ornaments und der Pflanze mit besonderer Berücksichtigung der Entwicklungsgeschichte der architektonischen Kunstformen. XII, 596 S. mit Abb., Fol. Dresden, G. Kuhtmann. M. 60.—.

ROCH, W. Philipp Otto Runges Kunstanschauung (dargestellt nach seinen „hinterlassenen Schriften“) und ihr Verhältnis zur Frühromantik. VIII, 248 S. Lex.-8°. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, III. Heft.) Straßburg, J. H. E. Heitz. M. 8.—.

UTITZ, E. Stil. (Innendekoration, Mai.)

VELDE, H. van de. Volkskunst. (Kunst und Künstler, März.)

WILLOUGHBY, L. Stoke Edith. (The Connoisseur, April.)

Wohnungskunst. Das bürgerliche Heim. Red. Max. Maul. 1909 — März 1910. 24 Nummern (Nr. 1 20 S. mit Abb. und 1 Taf.), Fol. Darmstadt, Verlag der „Wohnungskunst“. M. 12.—.

### II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR

DEHIO, G. Der Meister des Gemmingen-Denkmal im Dom zu Mainz. (Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, XXX, 2.)

FARRER, G. Lady de Gex's Collection of Reliefs in Coloured Ware. (The Connoisseur, April.)

FOERSTER, R. Die Kunst des Barock im Musiksaal der Universität Breslau. (Kaiser-Geburtstagsrede.) 19 S., 8°. Breslau, Kœbner. Pfg. 60.

HAENEL, A. und H. TSCHARMANN. Die Wohnung der Neuzeit. Mit 228 Abb. und Grundrissen sowie 16 farb. Taf. 287 S. Lex.-8°. Leipzig, J. J. Weber. M. 7'50.

HOTTENROTH, E. Bauplastik. Künstlerischer Nachlaß. Ausgewählt von K. Groß, mit Vorwort von P. Schumann. 40 Taf. u. 4 S. Text mit Bildnis. Fol. Berlin, O. Baumgärtel. M. 25.—.

MACKOWSKY, H. Schadows Büsten. (Kunst und Künstler, März.)

PAULI, G. Schinkel. (Kunst und Künstler, April.)

---

Alle für „Kunst und Kunsthandwerk“ bestimmten Sendungen sind an die Redaktion dieser Monatsschrift, Wien, I., Stubenring 5, zu richten. — Für die Redaktion verantwortlich: Franz Ritter.

---