bildersammlung adaptiert werden, ist in vollem Zuge und wird bis Ende des Jahres fertiggestellt sein. Die Museumsvorträge, für welche im Erweiterungsbaue ein neuer Saal erbaut wurde, der seiner Vollendung entgegengeht, sollen im Jänner wieder aufgenommen werden. Wir werden über den Erweiterungsbau des Museums sowie über die Ausstellung in einem der nächsten Hefte von „Kunst und Kunsthandwerk" eingehend berichten.

BESUCH DES MUSEUMS. Die Sammlungen des Museums wurden im Monat Oktober von 9819, die Bibliothek von 408 Personen besucht.

KUNSTGEWERBESCHULE. An der Kunstgewerbeschule wurde ein offener Zeichensaal errichtet, in dem jedermann von 7 bis 9 Uhr abends das Aktzeichnen nach dem lebenden Modelle unter Leitung der Professoren Löffler und von Kenner pflegen kann. Zutritt haben Männer aller Berufsstände (Mindestalter 20 Jahre). Eine Einschreibung findet nicht statt, sondern die Eintrittsberechtigung wird durch Kauf von Eintrittskarten erworben. Diese sind immer Montag zwischen 6 und 7 Uhr abends im Sekretariat erhältlich und kosten für je eine Woche eine Krone. Feiertage fallen aus.

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

ARMSTRONG, W. Art in Great-Britain and Ireland. Illustr. 8°. p. 348. London, Heinemann. 6 s.

BAUER, C. Neue Wege zur Volkskunst. Betrachtungen über eine Ausstellung der staatlichen Kunstgewerbeschule zu Hamburg. (Kunstgewerbeblatt, Okt.)

HAVELL, E. B. The Symbolism of Indian Sculpture and Painting. (The Burlington Magazine, Sept.)

HOOPER, L. Coffers, Chests, and Caskets. (The Art Journal, Sept., Okt., Nov.)

K. W. Die gebildete Frau im Kunstgewerbehandel. (Deutsche Kunst und Dekoration, Okt.)

MICHEL, W. Das moderne Kunstgewerbe in Frankreich. (Dekorative Kunst, Nov.)

MILLAR, A. Drawing in Primary Schools. (The Art Journal, Okt., Nov.)

OTTO, K. H. Zeichen der Zeit in der künstlerischen Produktion. (Innendekoration, Nov.)

SELIGER, M. Über ein Monumentalwerk des Schulmannes Meurer. (Kunstgewerbeblatt, Sept.)

VALLANCE, A. William Morris, his Art, his Writings, and his Public Life. 8°. p. 480. London, Bell. 10 s. 6 d.

WHITLEY, W. T. The National Competition of Schools of Art, 1909. (The Studio, Sept.)

WILLOUGHBY, L. Sutton Place by Guildford. A Surrey Manor House. (The Connoisseur, Okt.)

WILLOUGHBY, L. The Town of Portsmouth. (The Connoisseur, Nov.)

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

BALDRY, A. L. The Treatment of Drapery in Sculpture. (The Art Journal, Sept.)

BERLEPSCH-VALENDAS, H. E. v. Kleine Wohnhäuser. (Dekorative Kunst, Nov.)

BERNOULLI, R. Werkstätten für Friedhofskunst. (Kunst und Künstler, Okt.)

BRIEGER-WASSERVOGEL, L. Auguste Rodin. (Deutsche Kunst und Dekoration, Nov.)

CRAUZAT, E. de. Les Petits Appartements du Château de Fontainebleau. (L'Art décoratif, Aug.)

DEMIANI, A. Der Eskorial, ein Denkmal Philipps II. (Zeitschrift für bildende Kunst, Sept.)

GUILLEMOT, M. Brangwyn, Décorateur. (Art et Décoration, Okt.)

HADELN, D. Freiherr v. Ein Rekonstruktionsversuch des Hochaltars Donatellos im Santo zu Padua. (Jahrbuch der königlich preußischen Kunstsammlungen, XXX, 1.)

HAMANN, R. Die Kapitelle im Magdeburger Dom. (Jahrbuch der königlich preußischen Kunstsammlungen, XXX, 1—3.)

LEVETUS, A. S. Architekt Karl Witzmann-Wien. (Deutsche Kunst und Dekoration, Okt.)

LIPPMANN, F. W. A Bronze Statuette attributed to Benvenuto Cellini. (The Burlington Magazine, Okt.)