

BUTLER, A. J. The Origin of Lustre Ware. (The Burlington Magazine, Okt.)

FALKNER, F. The George Stoner Collection of Figures and Groups by the Ralph Woods of Staffordshire. (The Connoisseur, Nov.)

GRASSET, E. Formes et Décoration des Vases. (Art et Décoration, Okt.)

HAYDEN, A. The Wedgwood Exhibition. (The Connoisseur, Nov.)

HIGUETT, H. N. Old English Wine-glasses. (The Connoisseur, Juni.)

KUZMANY, K. M. Wiener Keramik. (Dekorative Kunst, Okt.)

MOORE, N. H. Delftware, Dutch and English. Illustr. 8°. p. 192. London, Hodder & S.

— Wedgwood and his Imitators. Illustr. 8°. p. 130. London, Hodder & S. 4 s.

SCOTT, E. N. The Evolution of Black Basaltic Ware. (The Connoisseur, Okt.)

SOLON, M. L. The Ceramic Art of Orvieto. (The Burlington Magazine, Okt.)

VERNEUIL, M. P. E. Lenoble, Céramiste. (Art et Décoration, Sept.)

## VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN §

BAUR, A., s. Gruppe VI.

CONWAY, M. Some Kentish Chests. (The Burlington Magazine, Sept.)

DEUBNER, L. Die Berliner Möbelfabrikation im Jahre 1908. (Dekorative Kunst, Nov.)

The Influence of Ducerceau on French Renaissance Furniture. (The Burlington Magazine, Sept.)

VOGT, A. Geschmackskunst. (Deutsche Kunst und Dekoration, Nov.)

## VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN ETC. §

FFOULKES, Ch. The Craft of the Armourer. (The Connoisseur, Juni.)

HELBIG, W. Ein homerischer Rundschild mit einem Bügel. (Jahreshefte des österreichischen archäologischen Instituts, XII, 1.)

LEHNERT, G. Die nächsten Ziele unserer Metallware. (Deutsche Kunst und Dekoration, Nov.)

LIPPMANN, F. W., s. Gruppe II.

VITRY, P., s. Gruppe II.

## IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDE- KUNST §

BAUM, J. Neue Edelmetallarbeiten von Paul Haustein. (Dekorative Kunst, Okt.)

JONES, E. A. The Old English Plate of the Emperor of Russia. Plates. Fol. p. LVI, 115. Nicht im Handel.

VEITCH, H. N. Sheffield Plate. (The Burlington Magazine, Sept.)

VEVER, H. La Bijouterie Française au XIX<sup>e</sup> Siècle. (Art et Décoration, Sept.)

## X. HERALDIK. SPHRAGISTIK. NUMISMAT. GEMMENKUNDE

BURGESS, F. W., s. Gruppe V.

## XI. AUSSTELLUNGEN. TOPO- GRAPHIE. MUSEOGRAPHIE §

### DÜSSELDORF

SCHMID, M. Ausstellung für christliche Kunst, Düsseldorf 1909. (Die Kunst für Alle, XXV, 4.)

### ETRURIA

HAYDEN, A., s. Gruppe VI.

### HAMBURG

BAUER, C. Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe und seine Neugestaltung. (Kunstgewerbeblatt, Okt.)

— BAUER, C., s. Gruppe I.

### MÜNCHEN

BRACHVOGEL, C., s. Gruppe IV.