

Josef von Divéky 104; Einladungskarte von R. Geyer (Schule Larisch) 104; Dekorative Umwertung einer Naturstudie von Philipp Häusler 118; Figurale Studie von Franz Süßer 119; Verschiedene Arbeiten aus der Versuchsschule für Zeichenunterricht (Knaben und Mädchen im Alter von 9 bis 14 Jahren) Professor Čížek 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126; J. F. Overbeck, „Ave Maria“, Bleistiftzeichnung (Akademie der bildenden Künste in Wien) 426; Kupelwieser, Aus der Legende des heiligen Franz Xaver, Bleistiftzeichnung, 1827, 427; Scheffer von Leonhardshoff: Selbstbildnis, Federzeichnung 428; Heilige Familie, Bleistiftzeichnung 429; E. von Steinle, Heiliger Sebastian, Bleistiftzeichnung 430; Josef von Führich: Die Lebensalter, Bleistiftzeichnung (K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht) 432; Die heilige Familie in Nazareth, Federzeichnung 433; Der heilige Wenzeslaus, Federzeichnung 434; Kremser Schmidt, Der heilige Martin, lavierte Federzeichnung („Albertina“, Wien) 435; R. Mengs, Anbetung des Altarsakramentes, lavierte Bleistiftzeichnung („Albertina“, Wien) 437; „Büffet à la mode“, französischer anonymer Stich, um 1700 551.

**HOLZSCHNITZEREI.** (Siehe auch die Abteilung Bildhauerei.) Täfelung aus Holz von Bryce M. Murdock (Kunstschule in Birmingham) 183.

**INTERIEURS.** Eine ländliche Werkstatt von Alethea Hill Platt 57; Atelier-Interieur von Alethea Hill Platt 58; Wohltätigkeitsküche in Paris von Eva M. Woolf 62; Interieurs aus Haenel und Tscharmann: Die Wohnung der Neuzeit: Paul Würzler-Klopsch und Marie Gräfin von Geldern-Egmond, Vorplatz einer Wohnung in Leipzig 74; Peter Behrens, Diele eines Hauses in Saarbrücken 75; Kurt Stöving, Diele eines Landhauses in Kronberg am Taunus und Grundriß 76; Richard Berndl, Diele in einem Landhaus bei München und Grundriß 77; Eisenlohr und Weigle: Grundriß und Ansicht der Diele eines Hauses in Schorndorf 78, 79; G. von Mayenburg, Diele eines Hauses in Loschwitz und Grundriß 80; Interieurs aus Garden Corner in Chelsea von C. J. A. Voysey: Salon (drei Ansichten) 83, 85, Vestibule 84, Schlafzimmer 86, Speisezimmer (zwei Ansichten) 87; Interieurs aus der Erzherzog-Carl-Ausstellung: Ansicht des Hauptsaaes mit dem Bilde Erzherzog Carls in der Schlacht bei Aspern von Peter Krafft 364, Interieur mit Erinnerungen an Erzherzog Carl 365, Schlafzimmer des Erzherzogs Carl im Palais des Erzherzogs Friedrich, Aquarell von Franz Heinrich 366, Arbeitsraum des Erzherzogs Carl im Reichskriegsministerium Am Hof 367, Schlafzimmer und Wohnzimmer aus dem Palais des Erzherzogs Carl in der Annagasse (jetzt spanische Botschaft), Aquarelle von Franz Heinrich 368, 369; Das Führich-Zimmer in der Ausstellung für christliche Kunst in Düsseldorf 431; Interieurs im Deutschen Theater in Newyork nach Entwürfen der Frau Ella Briggs-Baumfeld: Rauchzimmer 579; Damenzimmer 580; Speisezimmer 581.

**KERAMIK.** Mittelalterlicher Steinzeugbecher mit aufgelegten Bartmasken, westdeutsch oder fränkisch, XIV. bis XV. Jahrhundert 2; Pinte aus Kölner Steinzeug, XVI. Jahrhundert 3; Kölner Pinte mit Figuren, um 1540, 3; Kölner Steinzeugkrüge, XVI. Jahrhundert 4; Kölner Steinzeugkrug mit Doppelmaske, erste Hälfte des XVI. Jahrhunderts 5; Kölner Pinte mit Darstellung der Vertreibung des ersten Menschenpaares aus dem Paradies, Mitte des XVI. Jahrhunderts 5; Pfeife aus Kölner Steinzeug, XVI. Jahrhundert 5; Siegburger Ratskanne aus der Werkstatt des Christian Knütgen, in Silber montiert, um 1590, 6; Siegburger Krug mit Darstellung einer Sauhatz, zweite Hälfte des XVI. Jahrhunderts 7; Siegburger Kanne mit dem Wappen des Herzogs von Jülich, Cleve und Berg, um 1570, 7; Siegburger Ringkrug, Werkstatt Knütgen, Mitte des XVI. Jahrhunderts 8; Rärener Steinzeugkrug mit der Bauernhochzeit nach Sebald Beham, Arbeit des Jan Emens, 1590, 9; Rärener Krug mit Porträtmedaillons, Arbeit des Jan Emens, 1589, 10; Rärener Krug mit Spottbildern auf das Leben der Geistlichkeit, Werkstatt Jan Emens, 1590, 11; Rärener Humpen mit Darstellungen aus der Geschichte Josefs, Töpfer Jan Emens, um 1590, 11; Rärener Krug mit Spruch, Arbeit Engel Kran's, um 1580, 11; Rärener Schnelle mit Spottbildern, zweite Hälfte des XVI. Jahrhunderts 12; Kleine Rärener Steinzeuggefäße für Puppenstuben, XVI. und XVII. Jahrhundert 13; Riechfläschchen aus Meckenheimer Steinzeug, XVII. Jahrhundert 13; Abdrücke von Modeln aus der Töpferei des Jan Emens, um 1590, 14, 15; Becher aus Kreußener Stein-