

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE ☞

- BUDDE, K. Ludwig Richters Volkskunst. Sein Holzschnitt vom Keime bis zur Blüte in planmäßiger Auswahl zusammengestellt und erläutert. 1. bis 10. Tausend. XXX Sp. und 112 S. 4°. Leipzig, Wigand. M. 2.40.
- BURGER-MÜHLFELD. Graphische Motive. 23 farb. Taf. Fol. Leipzig, G. Schlemminger. M. 25.—.
- CHAFFIOL, R. Picart le Doux. (L'Art décoratif, Dez.)
- GLASER, C. Ein Farbenholzschnitt aus der Offizin des Erhart Ratdolt. (Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen, XXXI, 3.)
- MILLS, W. J. The Wellesley Silhouettes. (The Connoisseur, Dez.)
- Monogramm-album. Een verzameling van monogrammen en versieringen uit „De Gracieuse“ in den platten-en kruissteek. A—Z. Leiden, A. W. Sijthoff's uitgevers-maatschappij. 4 en 53 blz. m. monogrammen. Gr.-Fol. fl. 1.—; voor intekenaars op „De Gracieuse“ fl. —.60.
- NEWBOLT, F. Etched Book-Plates. (The Studio, Dez.)
- PRIDEAUX, S. T. Aquatint Engraving. 8°, p. 450. London, Duckworth. 15 s.
- RÖSSLER, A. Randglossen zu den Arbeiten von Karl Cosmus. (Kunst und Handwerk, 1910, 2.)
- SACHS, H. Deutsche Gebrauchsgraphik im Dienste der Luxuskleinkunst. (Archiv für Buchgewerbe, 1909, 11—12.)
- SALAMAN, M. C. Old English Colour-Prints. (The Studio, Special Winter Number 1909/10.)
- SINGER, H. W. Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Wissenschaftliches Verzeichnis. XVIII, 149 S. mit 69 Taf. Lex.-8°. Berlin, Amsler & Ruthardt. M. 40.—.
- UNGER, A. W. Lehrbuch für Buchdrucker: Druck. Zum Gebrauche an gewerblichen Lehranstalten. Mit 143 Fig. im Texte, 2 Beilagen und 6 Taf. V, 249 S. Gr.-8°. Wien, A. Hölder. M. 3.60.

VI. GLAS. KERAMIK ☞

- CHAFFERS, W. The Collector's Handbook to Ceramics of the Renaissance and Modern Periods. Illustr. 8°, p. 338. London, Gibbings. 6 s.
- DESHAYES, E. Les Kogos. (Art et Décoration, Dez.)
- DOLEŽEL, F. Grundzüge der Tonwarenindustrie. Zum Gebrauch an fachlichen Fortbildungsschulen für Öfner und Töpfer. (Lehrtexte für Fachschulen.) IV, 47 S. mit 18 Abb. Wien, A. Hölder. M. —.85.
- H. Keramische Industrie und moderne Friedhofkunst. (Sprechsaal, 50.)
- H. Neue Porzellanplastiken aus Kopenhagen und Meissen. (Sprechsaal, 51.)
- HOEBER, F. Griechische Vasen. Mit 78 Abb. nach Vasengemälden und Gefäßformen, darunter 4 Farbentafeln. 140 S. (Klassische Illustratoren. Herausgegeben von Kurt Bertels.) Lex.-8°. München, R. Piper & Co. Band V. M. 4.—.

- LAPAUZE, H. Un grand Potier d'aujourd'hui: André Méthey. (L'Art décoratif, Nov.)
- PAZAUREK, G. E. Neue Trinkgefäße. (Dekorative Kunst, Jän.)
- PÉZARD, M. La Décoration de la Céramique peinte Proto-Elamite. (L'Art décoratif, Nov.)
- PIER, S. C. Pottery of the Near East. 8°. London, Putnam. 15 s.
- RHEAD, G. W. More about Saltglaze. (The Connoisseur, Jän.)
- WILLIAMSON, G. C. The Imperial Russian Dinner Service. A Story of a Famous Work by J. Wedgwood. 4°, p. 138 and Pl. London, Bell. 25 s.
- WILMER, D. Early English glass. Illustr. 8°, p. 288. London, L. U. Gill. 6 s. 6 d.
- ZIMMERMANN, E. Neue Thüringer Porzellane. (Deutsche Kunst und Dekoration, Jän.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN ☞

- BAUR, A. Schweizer Arbeitermöbel. (Innendekoration, Jän.)
- CORNU, P. Le Mobilier en France du moyen-âge au XIX^e siècle. Paris, G. Vitry. Petit in-8, 20 p.
- DINGLER, W. Türen, Tore und andere Bautischlerarbeiten. Farbige Originalentwürfe in einfacher praktischer Ausführung. I. Serie. 1. Hälfte. Fol. Wien, F. Wolfrum & Co. M. 30.—.
- KLOPFER, P. Architekt Georg Krahl und seine Wohnungskunst. (Wohnungskunst, 15. Dez.)
- MEW, E. Old Lacquer applied to 18th Century French Furniture. (The Connoisseur, Dez.)
- PAEPCKE, P. Vom Hausrat der Mietwohnung. (Dekorative Kunst, Jän.)
- ROSENBAUM, F. Bürgerliche Heimkunst des Architekten Hans Riemer. (Wohnungskunst, 1. Dez.)
- WETZEL, J. Vom Einrichten des bürgerlichen Heims. (Innendekoration, Jän.)
- WOLF, G. J., siehe Gruppe II.

VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN ETC. ☞

- FALCKE, D. C. Old Verge Watchcocks. (The Connoisseur, Jän.)
- PLANTAGENET, R. Girouettes. (L'Art décoratif, Dez.)
- WESTERHAM, H. B. Some Artistic Door-Knockers. (The Connoisseur, Dez.)

IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDEKUNST ☞

- FALKE, O. v. Ein Emailbild aus der Schule des Nikolaus von Verdun. (Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen, XXXI, 4.)