



Konkurrenz zur Erlangung von Einrichtungen für Kleinbeamten- und Arbeiterwohnungen. Wohnungstyp I.
Dritter Preis: Franz Wytrlik, Wien

Was Cézanne heute für die Maler, das ist für die Bildhauer Ariste Maillol. Seine herbe Formstrenge erkennt man an seinem stehenden Jüngling aus Bronze. Und dessen Gefährtin, aus gleichem Formgeist entsprungen, ist das gehende Mädchen von Hermann Haller. Und als ein reizendes Finaleornament, ein cul de lampe, skizzieren wir den Brunnen von Paul Peterich: auf schlanker Marmorsäule der Bronzeknabe mit der Flöte und dem fiederigen Flügelpaar.

Felix Poppenberg

BERLIN. ALTENGLISCHES MOBILIAR. Eine ungewöhnlich reiche Sammlung erlesener englischer Möbel des XVIII. Jahrhunderts ist im Hause Gerson ausgestellt. Herr Fließ hat mit Kennerschaft, Geschmack und Glück diese Stücke in langsamer Arbeit aus Privatbesitz erworben.

Unserem Gefühl steht diese Formwelt heute besonders nah, und die Reize dieser Stühle, Tische, schlanken Schränke und Vitrinen in ihrer reinen Proportionsschönheit ohne Kostbarkeit, ihrem klar betonten Konstruktionsbau, ihrer Schlichtheit, die nie nüchtern wirkt, weil durch die leichte, aus dem Grunde wellig sich hebende Schnitzerei als Friese und Bordüren, sowie durch Gitter- und Durchbruchmotive eine spielende Grazie erreicht wird, diese Reize sind uns wieder sehr wert, werter als der Goldprunk von Louis XV. und Louis XVI.

Die klassischen englischen Möbel der Zeit sind nicht anonym, sondern gehen auf bestimmte Meister zurück, für die Mitte des XVIII. Jahrhunderts auf Chippendale, für den Ausgang auf Adam und Sheraton.