

sum und W. Martin. 21 zum Teil farb. Taf. mit XXXVII S. Text. Fol. (Codices graeci et latini. Supplementum VIII.) Leiden, A. W. Sijthoff. M. 92.—

RIVIÉRE, J. Albert Besnard, Décorateur. (Art et Décoration, Mai.)

SCHINNERER, J. Die monumentale Glasmalerei in Nürnberg. (Die christliche Kunst, Mai.)

SCHUBERT-SOLDERN, F. v. Frank Brangwyn. (Die Kunst für Alle, 1. Mai.)

SEIDLITZ, W. v. Leonardo da Vinci, Malerbuch. Vollständige Zusammenstellung seines Inhalts. 88 S. mit 13 Abb. Gr.-8°. Berlin, J. Bard. M. 2.—

WARBURG, A. Die Wandbilder im Hamburgischen Rathssaale. (Kunst und Künstler, Mai.)

WEISBACH, W. Impressionismus. Ein Problem der Malerei in der Antike und Neuzeit. (In 2 Bänden.) 1. Band: XV, 259 S. mit 94 Abb., 6 farb. Taf. und 7 Kupferätzungen. Lex.-8°. Berlin, G. Grote. M. 15.—

WESTHEIM, P. Orientalische Buchkunst. (Archiv für Buchgewerbe, März.)

WOLFF, Frdr. Michael Pacher. 2 Bände. 1. Band: 143 Aufnahmen auf 96 Lichtdr.-Taf. Mit VIII S. Text. Fol. Berlin, F. Stödtner. 1. und 2. Band M. 100.—

WOLFSKEHL, K. Über Zeichnung als Ausdruck der Zeit. (Dekorative Kunst, April.)

IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDERARBEITEN ☞

CLOUZOT, H. Über die gedruckte Leinwand in Frankreich. (XVII. und XVIII. Jahrhundert). (Der Cicerone, II, 5.)

Elberfelder Buchkunst. (Archiv für Buchbinderei, April.)

ESLER, J. Roger Payne, der Vater der englischen Buchbinderei. (Zeitschrift für Bücherfreunde, März.)

E. U. Webereien und Batikarbeiten von Paul Hosch. (Sticker-Zeitung, März.)

FAMMLER, F. Fransen. (Textile Kunst und Industrie, III, 3.)

GRAF, L. Zur Teppichindustrie. (Textile Kunst und Industrie, III, 3.)

HAMMEL, R., s. Gruppe I.

HIPPE, K. Textile Kunstaussstellung im König Albert-Museum in Chemnitz. (Textile Kunst und Industrie, III, 2.)

HUMPHRIES, S. Oriental Carpets, Runners, and Rugs and some Jacquard Reproductions. Illustrated. 8°. p. 432. London. 42 s.

KERSTEN, P. Ein Alt-Berliner Bucheinband. (Zeitschrift für Bücherfreunde, April.)

LEVETUS, A. S. Entwürfe für Musterungen von Emil Pirchan. (Textile Kunst und Industrie, III, 4.)

LOUBIER, J. Künstlerische Bucheinbände von Paul Arndt-Berlin. (Zeitschrift für Bücherfreunde, März.)

LÜTHGEN, G. E. Ein Wirkteppich des Meisters J. M. (Die christliche Kunst, Mai.)

MAUSHAGEN, H. Textile Kunst für kirchliche Zwecke. (Textile Kunst und Industrie, III, 2.)

Motive, Morgenländische. Originalteppiche, -stoffe und -stickereien. Abteilung Stickereien und Stoffe. 27 farb. Taf. Fol. Abteilung Teppiche. 33 farb. Taf. Fol. Plauen, Ch. Stoll. M. 48.— u. M. 60.—

MYGDAL, E. Über die Hedebo-Stickerei. (Sticker-Zeitung, März.)

P. W., s. Gruppe I.

THÜMMEL, A. Knüpfarbeiten (Macramé). Ein Lehrbuch der Knüpftechnik sowie eine Anleitung zur Herstellung von Gebrauchsgegenständen in dieser Handarbeit. 57 S. mit 190 Abb. und 2 Beil. Lex.-8°. Leipzig, Verlag der Deutschen Modenzeitung. M. 1.50.

Wall-Papers. (The Art Journal, März.)

WEIDENMÜLLER, H. Etwas vom Kreuzstich. (Sticker-Zeitung, April.)

WESTHEIM, P. Florence Jessie Hösel. (Textile Kunst und Industrie, III, 4.)

— Malwine Becker und ihre Schülerinnen. (Textile Kunst und Industrie, III, 3.)

WESTPHAL, M. L. Kunstgewerbliche Stickereien von Ida Voretzsch. (Textile Kunst und Industrie, III, 3.)

ZIPSER, J., s. Gruppe I.

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE ☞

Arts, Les, graphiques, 1^{re} année. No. 1. 1910. In-4 à 2 col. 32 p. avec grav. dans le texte et hors texte et couverture. Paris, Berger et Wirth, 11, rue Réaumur.

BAERENT, K. Die Einführung der Buchdruckerkunst in Rußland. (Zeitschrift für Bücherfreunde, April.)

BAMMES, R. Der Titelsatz. (Archiv für Buchgewerbe, Febr.)

GLASER, C. Zur Zeitbestimmung des Hausbuchmeisters. (Monatshefte für Kunstwissenschaft, III, 4.)

HESS, W. Himmels- und Naturerscheinungen in Einblattgedrucken des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. (Zeitschrift für Bücherfreunde, April.)

PUDOR, H. Künstlerische Inserate. (Zeitschrift für Bücherfreunde, April.)

QUILLEMOT, M. Vignettistes. (Art et Décoration, März.)

SCHINNERER. Französische Lithographien aus der Zeit der Romantik. (Archiv für Buchgewerbe, März.)

SIMONS, A., s. Gruppe I.

STRUCK, H. Die Schwarz-Weiß-Ausstellung der Berliner Sezession 1909—10. (Zeitschrift für bildende Kunst, April.)

VI. GLAS. KERAMIK ☞

BAUER, A. Porzellanfiguren von Christian Thomsen. (Dekorative Kunst, April.)

BLACKER, J. F. The ABC of Collecting Old English Pottery. With over 450 Illustrations. 8°. p. 342. London. 5 s.

BREUER, R. Cadiner Keramiken. (Deutsche Kunst und Dekoration, April.)

BÜTTNER, E. Zur Pastenmalerei auf Steingut. (Sprechsaal, 13.)

DERVIEN. La Poterie au moyen-âge. Caen, Delesques. In-8, 42 p. avec fig. Extr. du „Bull. monumental“, Année 1909.

Die Glashütte der k. k. Fachschule in Haida. (Sprechsaal, 14.)

HOFMANN, F. H. Altes bayerisches Porzellan. Ausstellung im Studiengebäude des bayerischen Nationalmuseums in München. Offizieller Katalog. 262 S. mit 24 Taf. 8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. M. 10.—

KNOBLAUCH, H. Von den Diamanten [zum Glashschneiden]. (Sprechsaal, 13.)