

- BAER, L. Weitere Beiträge zur Chronologie und Lokalisierung der Werke des Hausbuchmeisters. (Monatshefte für Kunstwissenschaft, Nov.)
- BOTH, M. Motivenschatz für Schildermaler. I. Serie. 18 farbige Tafeln mit Titelblatt und einem Blatt Text. Fol. Leipzig, Gilbers. M. 15.—
- BURCH, R. M. Colour Printing and Colour Printers, with a Chapter on Modern Processes. 8°, p. 300. London, I. Pitman. 12 s. 6 d.
- DODGSON, C. Drei Studien. (Jahrbuch der Kunst-historischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, XXIX, 1.)
- Vier unpublizierte Buchstaben des Holzschnitt-alphabets von 1464. (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1911, 1.)
- Etchings by Frank M. Armington. (The Studio, Nov.)
- FALK, N. Franz Christophe, Berlin. (Deutsche Kunst und Dekoration, Dez.)
- FRIZZONI, G. Carte da tarocco artistiche vecchie e recenti. (Arte ital. dec. e ind., XIX, 6.)
- HAMPEL, P. Die Schrift im Handwerk. Das Schrift-schreiben und seine Anwendung in Schule und Werkstatt. Zum Gebrauch an gewerblichen und kaufmännischen Fach- und Fortbildungsschulen etc. 1. Heft. 9 Taf. mit 4 S. Text. Lex-8°. Frankfurt a. M., F. B. Auffarth. M. 1.20.
- KOEGLER, H. Hans Holbeins des Jüngeren Holz-schnitte für Sebastian Münsters „Instrument über die zwei Lichter“. (Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, XXXI, 4.)
- Kursiv-Schriften, Neue. (Barock-Schriften.) 8 Taf. Fol. Leipzig, R. Bauer. M. 1.30.
- LEHRS, M. Forain. (Die Graphischen Künste, XXXIV, 1.)
- WALDMANN, E. Ein Flugblatt auf den König der Wiedertäufer. (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1911, 1.)
- WEDMORE, F. Spence's Etchings. (The Art Journal, Nov.)

## VI. GLAS. KERAMIK ☞

- BALET, L. Die Ludwigsburger Porzellanmodelle von Domenico Ferretti, 1762—1765. (Der Cicerone, II, 22.)
- BRUECKNER, A. Kerameikos-Studien. (Mitteilungen des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung, XXXV, 3.)
- CARRIER, A. Paris. Keramisches aus Pariser Salons. (Sprechsaal, 32.)
- DÖHLER, G. Zur Ästhetik der keramischen Glasur. (Sprechsaal, 38.)
- DOLEŽEL, F. Grundzüge der Tonwarenindustrie. Zum Gebrauche an fachlichen Fortbildungsschulen für Öfner und Töpfer. IV, 46 S. mit 18 Abb. 8°. Wien, A. Hölder. M. —.85.
- GRAESSE, J. G. Th., und F. JAENNICKE. Guide de l'amateur de porcelaines et de faïences. Fondé par G., augmenté par J. 13. éd. refondue, augmentée, complétée d'exemples justificatifs et d'observations scientifiques par E. Zimmermann. IX, 306 S. mit Figuren. Gr.-8°. Berlin, R. C. Schmidt & Co. M. 9.—.

H. H. Kunstgläser. (Sprechsaal, 48.)

- HOBSON, R. L. Worcester Porcelain. Fol., p. 220. London, Quaritch. 12 s. 6 d.
- JOHN, A. Über Hafnerei und Töpferei im Egerlande. (Zeitschrift für österreichische Volkskunde, XVI, 4—5.)
- PUKALL, W. Fortschritte und fortschrittliche Bestrebungen auf dem Gebiete der Tonindustrie. (Sprechsaal, 30.)
- RIESEBIETER, O. Zerbster Fayencen. (Der Cicerone, II, 21.)
- WITT, Otto A. Über die Entwicklung der Keramik. (Sprechsaal, 34.)

## VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN ☞

- HOLME, Ch. A Course of Instruction in Wood Carving according to the Japanese Methods. 8°, p. 96. London, "The Studio". 1 s.
- MICHEL, W. Ludwig Hohlwein, München. (Deutsche Kunst und Dekoration, Dez.)
- W. S. Darmstädter Wohnungskunst. (Wohnungskunst, II, 22.)

## VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN ETC. ☞

- CARTHAUS, E. Das Zinn. (Die Grenzboten, LXIX, 37.)
- GALE, E. J. Pewter and the Amateur Collector. Illustrated. 8°, p. 112. London, P. L. Warner. 7 s. 6 d.
- PERNICE, E., s. Gruppe II.
- RIEDL, R. Plakette Kaiser Franz Josephs, ausgeführt von R. Marschall. (Die christliche Kunst, VII, 2.)
- SCHNEIDER, R. Die Geschütze des Mittelalters. (Zeitschrift für historische Waffenkunde, V, 8.)

## IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDEKUNST ☞

- BRAUN, J. Ein Portatile im Nationalmuseum zu Kopenhagen. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXIII, 8.)
- BROQUELET, A. La Bijouterie à travers les Âges. (L'Art appliqué à l'industrie, II.) Paris, Garnier frères. In-18 Jésus, 407 p. avec figures.
- FRETER, J., und R. SCHÖDER. Fachzeichnen für Goldarbeiter. 10 Blatt mit 3 S. Text. Fol. (Lehrhefte für das Fachzeichnen an gewerblichen Schulen. Herausgegeben von R. Heyer und J. Freter, 4.) Breslau, F. Hirt. M. —.80.
- GRÜNWALD, J. La Technique de l'Émaillerie moderne. Paris, H. Dunod et E. Tinat. In-8°, 127 p. 4 fr. 50.
- ROTH, H. L. Oriental Silverwork, Malay and Chinese. Illustrated. 4°, p. 306. London, Truslove & H. 21 s.
- SCHMAEDEL, J. v. Professor Fritz von Miller. (Kunst und Handwerk, 1911, 2.)
- VEITCH, H. N. Sheffield Plate: The Period of registered Marks. (The Burlington Magazine, Nov.)

Alle für „Kunst und Kunsthandwerk“ bestimmten Sendungen sind an die Redaktion dieser Monatsschrift Wien, I., Stubenring 5, zu richten. — Für die Redaktion verantwortlich: Franz Ritter.