

Mittelalters bis ins XVIII. Jahrhundert, ausgestellt sind. Den Übergang von den Fayencen zum europäischen Porzellan bildet eine geräumige Abteilung, in der das ostasiatische Porzellan aufgestellt ist. Dieser Raum wirkt infolge der darin befindlichen großen dekorativen Schüsseln und Vasen aus japanischem Hizen-Porzellan besonders prächtig. Auch sonst hat diese Abteilung durch Aufnahme der vom Handelsmuseum übernommenen Stücke außerordentlich gewonnen. Von diesem Raume aus öffnet sich der Blick in den Porzellansaal, dessen Wände im Gegensatz zur weißen Bespannung der Schränke in tiefem, sattem Rot gehalten sind. Durch zwei quer über den Saal gespannte rote Vorhänge wird der hallenartige Raum in drei Teile geschieden. Im ersten befinden sich die deutschen Porzellane, Meißen an der Spitze. Der zweite ist ganz dem Wiener Porzellan gewidmet, das hier in klarer historischer Übersichtlichkeit zur Aufstellung gelangt ist. Besonders vornehm wirkt hier das Porzellan der Dupaquier-Zeit, das in seinen drei Hauptgattungen, der des ostasiatischen Dekors, des bunten Barockdekors und der Schwarzlotmalerei, in drei Schränken zur Anschauung gelangt. Französische, italienische und englische Porzellane füllen die Schränke der dritten Abteilung. Ein Raum mit Erzeugnissen moderner Keramik bildet den Schluß.

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

- BUCHNER, G. Das Ätzen und Färben der Metalle. Kleines Lehrbuch der Oberflächenbehandlung der Metalle und Legierungen durch Ätzen und Färben. XII, 108. Gr.-8°. Berlin, M. Krayn. M. 2.50.
- GAUTHIER, J. L'Enseignement de l'Art décoratif à l'École régionale des Beaux-Arts de Nantes. (L'Art décoratif, Nov.)
- HAENEL, Königliche Kunstgewerbeschule zu Dresden. Frauenabteilung. Klasse Professor Erich Kleinhempel. (Textile Kunst und Industrie, III, 12.)
- HARDENBERG, K. Graf. Zur Kultur des Wohnens. (Innendekoration, Jän.)
- HEUSS, Th. Friedrich Felger in Stuttgart. (Kunstgewerbeblatt, Dez.)
- JAFFÉ, E. Neue technische Möglichkeiten. (Deutsche Kunst und Dekoration, Jän.)
- Kunsthandwerk, Kunstgewerbe und Kunstindustrie in ihren Wechselbeziehungen. (Innendekoration, Jän.)
- LEHRS, M. Franziska Bruck-Wien. (Deutsche Kunst und Dekoration, Febr.)
- L. S. Wie Moden entstehen. (Textile Kunst und Industrie, III, 12.)
- PUDOR, H. Haltbarkeitsprüfungen. (Kunst und Handwerk, 1911, 3.)
- RICCI, C. Geschichte der Kunst in Norditalien. Deutsche Übersetzung von L. Pollak. VIII, 428 S. m. 770 Abb. und 4 farb. Taf. 8°. Stuttgart, J. Hoffmann. M. 6.—
- TESTARD, M. Le Culte de la Flore au Profit de l'Art. (L'Art décoratif, Dez.)
- VERNEUIL, M. P. Ce que doit être l'Étude de la Nature. (Art et Décoration, Jän.)
— La Mer. (Art et Décoration, Dez.)
- WESTHEIM, P. Einrichtungsnöte in der Kleinwohnung. (Innendekoration, Febr.)
— Kunst und Mode. (Textile Kunst und Industrie, III, 12.)

- WITTE, F. Neue Hoffnungen. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXIII, 10.)
- WOLF, G. J. Die Lehr- und Versuchsateliers für freie und angewandte Kunst in München. (Dekorative Kunst, Jän.)

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

- BALDRY, L. Recent Work by Mr. Reynolds-Stephens. (The Studio, Jän.)
- BRAUN, J. Eine alte Kopie des Wallfahrtsbildes zu Marizell. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXIII, 10.)
- FOVILLE, J. de. Le Mino de Fiesole de la Bibliothèque Nationale. (Gazette des Beaux-Arts, Febr.)
- GIEHLOW, Karl. Dürers Entwürfe für das Triumphrelief Kaiser Maximilian I. im Louvre. 84 S. m. 22 Abb. und 3 Taf. (Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. 29. Bd.) Wien, Tempsky. Einzelpreis M. 21.—
- GLEICHEN-RUSSWURM, A. v. Ein modernes Herrschaftshaus. (Dekorative Kunst, Febr.)
- HARADA, J. Japanese Temples and their Treasures. (The Studio, Jän.)
- HARTLAUB, C. F. Blumengärten von Fr. Gilde-meister. (Dekorative Kunst, Jän.)
- HEGDE, M. Über moderne Friedhofanlagen. (Mitteilungen der Zentralvereinigung der Architekten der im Reichsrat vertretenen Königreiche und Länder, Jän.)
- JAUMANN, A. Ländliche Häuser von Heinrich Straumer. (Deutsche Kunst und Dekoration, Jän.)
- LEVETUS, A. S. Moderne englische Architektur. (Der Architekt, Jän.)
- LÜBBECKE, F. Die gotische Kölner Plastik. XIII, 126 S. m. 44 Lichtdr.-Taf. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 133. Lex.-8°. Straßburg, J. H. E. Heitz.) M. 10.—
- MAYR, K. Das Haus Benker in Dörflas. (Deutsche Kunst und Dekoration, Febr.)
- MICHEL, W. Neue Bauten von Emanuel von Seidl. (Innendekoration, Jän.)