

lassen bestimmte Anzeichen den Schluß zu, daß der Archetypus auf keltischem Boden und in angelsächsischer Schrift im VI. Jahrhundert nach Christi entstanden ist. Die „Mappae clavicula“ spricht mehrfach vom Blattgold, indem sie verschiedene Rezepte zur Bereitung von gepulvertem Gold zu

Goldtinte angibt, in denen „battis lamina“, „battis aurum et facies petalas subtiles ac tenues“ die erste Vorschrift bildet.

Auch die Herstellung des Blattgoldes selbst muß ein Kapitel des Originals der „Mappae clavicula“ enthalten haben. Denn in dem „Inductio exaurationis petala“ überschriebenen Kapitel heißt es bezüglich des Blattzinns: „Solues bene ipsum stagnum et fundes paulatim in marmore et facies petala subtilia sicuti ex auro et pones sicut criso petala ut

tes olei. 7 tertia gummi. Cuiq; adhibitu tuu
coerens diligenti ab igne remouens 7 dis
vini cooperiens refrigerari sine. De sellis egypti; 7
Sellas aut equestres 7 octoforos octoforis.
ide sellas plicatorias. ac scabella 7 cetera. et
que sculptunt. 7 n possunt corio. uel pan
no cooperiri. mox ut raseris ferro.
fricabis asperella. sic q; bis dealbis.
7 cu sicca fuerint. rursu asperella pla
nabis. Post hec incerno 7 regula me
tate 7 dispone op tuu. iudicet ima
gines. aut bestias. uel aues. 7 folia. siue
qdeuq; p trahere uolueris. Quo facto
si decorare uolueris op tuu. auripe
tula inpones. qua tali modo facies. De po
Tolle p gamentu grecatulu auri. et
que fit ex ligna lignu 7 fricabis ea ex
utraq; parte cu rubeo colore. q cobu
rit exogra minutissime trito. 7 sicco.
7 polues ea dente castoris siue ursi.
uel apri diligentissime donec lucida
fiat. 7 ide color ipsa fricatione adhe
reat. Deinde incide forpice. ipsa pga
mentu p partes quadras ad latitudinē
quatuor digitor. equalit latus. 7 lon
gas. Post modu facies eade mensura
ex p gamento utituli. quasi marsupiu
7 fortit consues ita amplu ut multas
partes rubricate p gamentu possis im
ponere. Quo facto tolle aurū purū
7 fac illud attenuari malteo sup in
cudē equalē diligentissime ita ut
nulla sit in eo fractura. 7 incide illud
p quadras partes ad mensurā duode
cime. Deinde mittes in illud mar
supiu una parte rubricate p game
mentu sup ea una parte auri in medio

sic q; p argamentu 7 rursu aurū. atq;
ita facies donec impleat marsupiu.
7 aurū semp sit in medio comitū.
De hinc habeas malleū fusile ex auri
calco iuxta manubriu gracile 7 in pla
na latū. unde pucies ipsū marsupiu.
sup lapidē magnū. 7 equalē. n grauit.
s; moderate. 7 cu sepi respexeris. con
siderabis utru uelis ipsū aurū omnino
tenue facere uel medioerit spissum.
Si aut superuenerit aurū in attenuan
do 7 marsupiu excesserit. precides illud
fortipe paruulo 7 leui. tamūm ad hoc
opus facto. Hec est ratio auree petule.
Qua cu scdm libitu tuu attenuaueris.
ex ea incidet fortipe particulas quā
uolueris. 7 inde ornabis coronas circa
capita imaginū. 7 stolas. 7 oras uestim
tor. 7 cetera ut libuerit. Imponendo
aut tolle clarū qd pcutit ex albugine
ouu sine aqua. 7 inde cu pincello lenit
limes locū inq ponendū ē aurū. 7
cauda eade pincelli more tuo made
facta. continget unū cornu incise pe
tule. 7 ita eleuans cu summa uelocita
te inpones. 7 cu pincello equabis. Ea
hora oportet te auento cauere. 7 ab
halitu continere. quia si flaueris pe
tula pdes. 7 difficile reperies. Que
cu posita fuerit. 7 siccata. ei si uolue
ris eodē m alterā sup pone. 7 tertiā
similit si opus fuerit. ut eo lucidius
cu dente siue cu lapide polire possis.
Hanc etiā petulā siue uolueris in mu
ro 7 laqueari eodē m ponere pote
ris. Qd si aurū n habueris petulam
stagnu accipies qua hoc m facies.

Abb. 11. Faksimile des Kapitels „De petula auri“ aus der Theophilus-Handschrift

supra docuimus.“ Es ist in hohem Grade bedauerlich, daß die Blattgoldherstellung in der Schlettstädter Abschrift fehlt. Doch enthält der zitierte Abschnitt, welcher uns den Verlust eines wichtigen Handschriftteiles verrät, gleichzeitig doch eine Stelle, welche uns über die damalige Vorbereitung des Goldes zu dem Prozeß der Goldschlägerei Aufschluß gibt. Es sind dies die