

lich, wie sie in allen großen Zeiten der Stilbildung einheitlich gewesen ist, und man kann daher auch die Hoffnung hegen, daß allmählich eine deutlich erkennbare Einheit der Ausdrucksformen eintreten wird. Der Stil, der unserer Zeit ihr Gesicht geben wird, ist schon in der Entwicklung begriffen.“ Über die verschiedenen Möglichkeiten, welche aus der Anwendung dieser



Ausstellung österreichischer Kunstgewerbe. Hofwartesalon, schwarz poliertes Birnholz, entworfen vom Architekten Alfred Keller, ausgeführt von Johann Klöpfer

soeben betonten Gestaltungsgrundsätze erwachsen, über die verschiedenen Grade, in welchen sie bei uns zum Durchbruch gelangt sind, gibt die Ausstellung sehr interessante Aufschlüsse.

Es ist nämlich zweifellos, daß je nach der individuellen künstlerischen Neigung nicht alle der betonten charakteristischen modernen Prinzipien stets in gleichem Maße angewendet werden können und daß allein in dem