

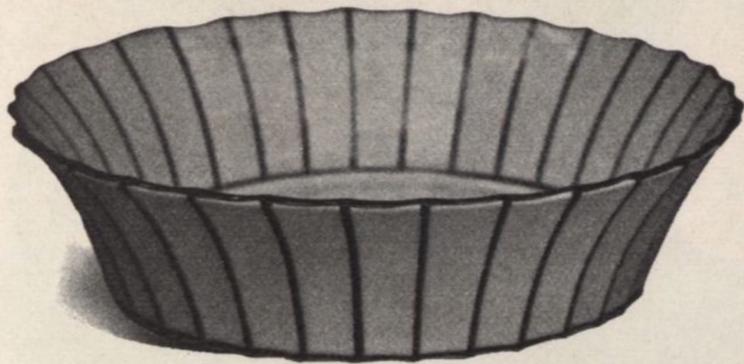
Frühjahrsausstellung österreichischer Kunstgewerbe. Musterstück eines Tafelservices, Entwurf von Regierungsrat Professor Josef Hoffmann, ausgeführt von Josef Böck

Rehorst (Die Werkbundaussstellung Köln 1914), Direktor Osthaus (Das Deutsche Museum), Direktor Julius Leising (Museum und Publikum), Geheimer Rat Dr. Muthesius (Der Gartenstadtgedanke), Dr. Johannes Müller (Submissionswesen), F. Kraus (Gewerbliche Materialkunde). Am 10. Juni fand im Vortragssaal des k. k. Österreichischen Museums unter Vorsitz des Hofrates Dr. Vetter eine Versammlung der österreichischen Mitglieder des Deutschen Werkbundes und vieler anderer Interessenten statt, in welcher die Gründung eines Österreichischen Werkbundes beraten wurde, der mit dem Deutschen Werkbunde in engster Fühlungnahme zusammenwirken soll.

werbeförderungsamtes und der von diesem veranstalteten Fachausstellung für Edelmetallbearbeitung, ferner der Wiener gewerblichen Fortbildungsschule in der Mollardgasse und der von Professor Hoffmann auf der HohenWarte errichteten Bauten statt. In der am 9. Juni im Vortragssaal des k. k. Österreichischen Museums abgehaltenen öffentlichen Versammlung erstatteten Referate: Hofrat Bruckmann (Die nächsten Aufgaben), Bürgermeister

AUS DEM WIENER KUNSTLEBEN ☉ VON HARTWIG FISCHEL-WIEN ☉

GALERIE MIETHKE. Eine kleine Kollektion neuerer und älterer Arbeiten der Berliner Maler und Bildhauer, welche die „Sezession“ repräsentieren, füllt den Ausstellungsraum der Galerie Miethke. Man fühlt sofort, daß man es hier mit jenem



Frühjahrsausstellung österreichischer Kunstgewerbe. Gemüseschüssel aus einem Service, nach Entwurf von Regierungsrat Prof. Jos. Hoffmann, ausgeführt von Jos. Böck

Teil der Berliner Künstler zu tun hat, welche dem Protest gegen den Einfluß moderner französischer Kunst fernstehen; mitunter glaubt man sogar jüngere Franzosen vor sich zu haben. Waldemar Rösler versucht, es den Neo-Impressionisten an Kraft der Farbe, Ausdruck des Erlebnisses, aber auch an Flüchtigkeit und Derbheit der Mache gleich zu tun. Die Feinheit der Empfindung erreicht er nicht. Darin sind doch wieder die älteren Führer der Künstlergruppe die Meister. Der einst revolutionäre