

Das tonschöne Porträt von M. Rappaport (Berlin), der farbig vibrierende Akt von Kokoschka, die Zeichnungen von Feistauer, mehrere Landschaften der Franzosen Marchand, Matisse etc., temperamentvolle figurale Kompositionen von M. Melzer, Picasso (Paris), lassen erkennen, wie mannigfaltige Wege sich neu eröffnen. Der große Reiz, der in der Betonung des starken persönlichen Empfindens liegt, das nach Ausdruck ringt, versöhnt mit vielen Unzulänglichkeiten, die im Beschreiten ungangbarer Wege — in weiter Abirring von der Natur entstehen.

Der bewußte Gegensatz zur landläufigen und bis zum Überdruß verbreiteten Naturkopie verleitet manchen Hitzkopf zur gesuchten Originalität oder zu absichtlicher Flüchtigkeit. Das sind leicht zu erkennende Schwächen, die uns nicht daran verhindern dürfen, das energische Wollen und das kräftige Streben anzuerkennen, das hier in so verschiedenen Nationen und Ländern gleichzeitig und in Verbindung mit verwandten Zielen auftritt.

Schon dieser Umstand des internationalen Drängens und Ringens nach dem Ausdruck jener Empfindungswelt, die unsere Zeit in einen gewissen Gegensatz zur historischen Vergangenheit bringt, ohne dabei die Respektierung und Wertschätzung ihrer Großen zu beeinträchtigen, erweckt eingehendes und lebhaftes Interesse.

AQUARELLISTENKLUB DER GENOSSENSCHAFT BILDENDER KÜNSTLER WIENS. Die vorherrschende Empfindung beim Durchschreiten der Räume des ersten Stockwerkes des Künstlerhauses ist diejenige, daß man hier keine Aufregungen zu gewärtigen hat. Die wohltemperierte, in bekannten Geleisen traditionsmäßig wandelnde Schar vereinigt sich wie alljährlich, so auch heuer zu einer Schau-stellung ihrer jüngsten Arbeiten, denen durchwegs der Grundzug leichter Verständlichkeit und Zugänglichkeit eigen ist. Sorgfältige und gefällige Zeichnungen, Skizzen und Schwarz-Weiß-Kunstblätter, wie jene von A. Schmidt, K. Fahringer, O. Stössel, reihen sich aneinander. Eine farbige Porträtradiierung Stössels ragt diesmal in Form und Geschmack über das gewöhnliche Maß hinaus. Kostümstudien von O. Ružička, noch mehr die flotten Bauern von L. Delitz zeigen enge Fühlungnahme mit dem Leben.

Wenn eine Persönlichkeit von mehr pointierter Eigenart wie Bertold Löffler mit einigen Zeichnungen auftritt, fällt sie angenehm auf. F. Desclabissac bringt stilisierte Interieurszenen, die dekorativen Sinn und zeichnerische Routine zeigen und in ihrem ungehinderten Betonen starker Farbe hier heraustreten, während sie anderwärts vielleicht recht gemäßigt erscheinen. Eine große Landschaft von Tomec (Wienerwald) und einige holländische Bilder von Gust. Böhm, F. Hein machen sich hier durch eine gesteigerte Kraft bemerkbar, weil doch überall die konventionelle Tonart so streng eingehalten ist. Sicherlich wird damit dem Bedürfnis weiter Kreise entsprochen, denen die Wiederholung bekannter Erscheinungen, denen die Verwendung bewährter Kunstmittel, gemäßigter Ansprüche an ihr Urteil wertvoll ist, weil sie sich nicht auf eine Probe gestellt zu sehen wünschen.

Leider wirkt aber diese Unsicherheit weiter Kreise in Angelegenheit des künstlerischen Urteils immer auf die Künstler zurück. Sie wollen und müssen leben, müssen auf Verständlichkeit rechnen, wenn sie ihren Kreis erhalten wollen. Das stellt diejenigen, welche eigene und neue Wege gehen wollen, in schroffen Gegensatz zu den Lieblingen des Publikums.

Man kann sich kaum einen schärferen Kontrast denken als die Gegenüberstellung der „Neuen Kunst“, wie sie derzeit bei Miethke zu sehen ist, gegen die ausgeglichene, so gefällige und gefallsame Art und Weise in den Räumen des Künstlerhauses. Diese ist gerade das, was jene meiden und bekämpfen. Wer sich im Besitze seines mühelos erworbenen Urteils nicht stören lassen will, wird sich beim Aquarellistenklub wohl befinden.

Wer tiefer blickt in das Drängen und Kämpfen unserer Zeit, in das Erwachen neuer, großer Ziele und Errungenschaften, die den Stolz der Gegenwart bilden, der wird sich auch kräftigerer Impulse erfreuen. Der wird es freudig begrüßen, von einer jüngeren lebensvollen Generation vor neue Probleme gestellt zu werden.