vorlag? Sollte nicht am Ende die Statue des heiligen Wolfgang doch noch die alte ursprüngliche Vergoldung und Fassung des XV. Jahrhunderts besessen haben?! In welcher Zeit hätte man die Fassung sonst vorgenommen und warum gerade nur bei dieser einzelnen Figur?! Sehen wir einen solchen

Abb. 12. Verkündigung vom Hochaltar in Kefermarkt

„blauen, schön rasierten" Bart und sogar manchen „blauen, schlecht rasierten" Bart — um bei Gewohntem zu bleiben — nicht auch bei Michael Pacher, und zwar an den Schreinstatuen des Wolfgang-Altars und bei dem heiligen Gregor des Kirchenväter-Altars?! Ein ganz hervorragendes Beispiel bietet außerdem der große Inntaler Nikolausaltar von 1501 im Bayerischen Nationalmuseum, auf dem außer dem Heiligen selbst die beiden Diakone