

In Nachstehendem stellen wir die hauptsächlichsten neuen Gegenstände, welche im Laufe des Jahres 1869 zur Ausstellung kamen, übersichtlich zusammen.

Textile Kunst. Damastweberei von Kramer & Neumann; ornamentirte Tischgedecke etc. von Pfannstiel in Gr. Tabarz; Seidenstoffe von Haas & Söhne; Stickereien von Agner, Benkowits, Giani, Krickl, Roppelt & Alkens, Wagner in Kommotau; Messgewänder von Krickl & Schweiger, Uffenheimer in Innsbruck; Brautcostüme aus dem siebenbürg. Sachsenlande; Stickereien aus Ispahan; persische Seidenstickereien auf Leinwand; chinesische und japanische Stickereien; Rohmaterialie für indische Seidenstickerei, eingesandt von Herrn Consul Gumpert in Bombay; Teppiche von Haas & Söhne, Schaumann in Stockerau; Zeichnungen nach persischen Teppichen von Sodoma; Tapezierarbeit von Hassa; Posamentierarbeit von Drachsler, Moschig; verschiedene Entwürfe von Fischbach, Hatzinger, Kapellmann, Lieb, Storck.

Glaswaaren von Moser in Karlsbad, Lobmeyr, Ulrich, Wolf in Karlsbad. — **Glasfenster** von M. Julian, Mader, Stadel & Neuhauser in Innsbruck, K. Schirmer in Graz, Zettler in München.

Email von Seidan & Chadt.

Keramik. Porcellan von Fischer in Herend; Fayence von Ginori in Doccia, Schleiss in Gmunden, Steinbach; moderne französ. Fayencen; Siderolithgefäße von Gerbings Wwe. in Bodenbach; Terracotten von Ginori in Doccia; thibetanische Terracottafiguren; chinesische und japanische Thongefäße; Nachahmungen antiker Thongefäße von Koch in Berlin.

Malerei, graphische Künste, Photographie. Porträt Sr. Maj. des Kaisers von Prof. Moser; Pastellgemälde von G. Decker; Aquarelle von R. Alt; Copien nach Gemälden von Fräul. Wehrle, F. Schwarz; Regeneration von Gemälden von Pettenkofer, G. Plach; Carton von Genelli; Holzmalereien von Fr. Hendess; Porcellanmalereien von Walter; Stiche etc. von Friedrich; Steindruckproben von J. Klein; Farbedrucke von der Arundel-Society in London, C. Grefe, E. Hölzel; kalligraphische Arbeiten von Greiner, H. Lucas; Guillochier-Arbeit von Hart; Photographien von Schrecker in Pest u. A.

Bucheinbände, Etais etc. von Groner, Kraus, Rodeck.

Holzarbeiten. Bautischlerarbeiten und Entwürfe für solche von Paulik, Weber; Möbel und Entwürfe von Ernst, K. Hauser in Oedenburg, Michel, Ragendorfer, Fabrik „Renaissance“ in Berlin, Rudrich, Schalthas, Schenzel, Schönthaler, Skala, Storck, Wagner; Renaissancepilaster nach Barile von Frullini in Florenz; Schnitzwerk von Desoyer, Heinz, Lavigne, Mahler, Müller, Pokorny, Schindler, Schönthaler; Vergolderarbeiten von Bühlmeyer, Kölbl & Threm, Pauller; Uhrgehäuse von Ducker; chines. und japan. Holzarbeiten; Zeichnungen nach Florentiner Intarsien von V. Teirich.

Plastik. Büsten von Hönig, Kugler in Pest, Kundmann, Legrain, Meixner, Pönninger; Statuen von Griessemann, R. Haas, Henzen in Dresden, Klieber, Kundmann; Genovefagruppe von Benk, Pietagruppe von Düll, Gruppe in Terracotta von Schützinger; Reliefs von Kugler in Pest, Kundmann, Rössner; Abgüsse nach den Reliefs am Maxdenkmal in Innsbruck von Stainer.

Kleine Plastik in Achat von Keller in Graz, Schildkrot von Matejschofsky und Widemann; malayische Schmuckgegenstände.

Silber-, Bronze-, Eisenarbeiten etc. Silberarbeiten von Brix & Anders, W. A. Ludwig, Rasek, bosnische Silberfiligranarbeiten, Eigenthum der Herren Gerstel und Kanter, Cassette von Ratzersdorfer; Altaraufsatz von vergoldeter Bronze für die Kirche Maria am Capitol in Köln, entw. von Essenwein, ausgef. von Haas & Chadt; französische Standuhr und Armleuchter, Eigenthum des Herrn Sarg; Bronzearbeiten von Bellair & Comp. in Berlin, Brandstätter & Turbain, Brix & Anders, Bröse, Hagemeister, Hollenbach, Rasek, Ravené & Sussmann in Berlin; Arbeiten von versilbertem Kupfer von Hueber & Söhne; Eisenarbeiten von J. Schmeidler, die 20.000ste Casse von Fr. v. Wertheim; Eisengüsse der Stolberg'schen Factorei in Ilsenburg und Wilhelmshütte bei Seesen; Zinkguss von Mohrenberg; Entwürfe für Metallarbeiten von Adam, Ernst, Gugitz, Lippert, Schindler, Schmidt, Schröfl, Storck, Wachsmann in Prag, Wohlanek.

Architektur. Modell des Zuschauerraumes im Opernhause, Modell der Fünfhauser Pfarrkirche von Fr. Schmidt, Modell eines Hauses von Baurath Zettl; Ansicht und Details der Pfarrkirche unter den Weissgärbern von Fr. Schmidt; Aufnahmen aus Spanien von F. Schulez, Aufnahmen aus Italien von V. Teirich; Restaurationsarbeit von