

H. A. R. R. Dir. v. Eitelberger	28. October	130 Personen
" " "	4. November	120 " "
" " "	11. " "	134 " "
" " "	18. " "	145 " "
Prof. Hlasiwetz	25. " "	201 " "
" " "	2. December	229 " "
Dr. Thausing	9. " "	147 " "
Custos Falke	16. " "	240 " "
" " "	20. " "	162 " "
" " "	30. " "	170 " "
Dr. Leitner	29. " "	219 " "
Summa		3554 Personen.

VIII.

Erwerbungen für das Museum.

Die durch Ankäufe bewerkstelligten Bereicherungen der Sammlungen im Laufe des Jahres 1869 folgen hier in systematischer Zusammenstellung.

a) Gegenstände der Kunst und der Kunstindustrie.

Textile Kunst.

Ein Brautkleid einer siebenbürgischen Edelfrau, 18. Jahrh., bestehend aus 24 einzelnen Stücken zumeist brochirte Seidenstoffe, theilweise mit Stickereien und reichgearbeiteten Spangen u. dgl. geziert. — Drei Stücke brochirte Seidenstoffe, Genueser Fabrication des 15. und 16. Jahrh. — Fünf Plattstickereien, Theile von Messgewändern, 16. Jh. — Ein gesticktes Tischtuch, Weisszeug, deutsch, 16. Jh. — Siebzehn Servietten von Casse & fils in Paris, nach alten Mustern gearbeitet. — Tischtuch von Casse & fils, ebenso. — Vorhänge von Casse & fils, ebenso. — Spitzen, Bordüren und Nadelarbeiten in Weisszeug aus dem 17. und 16. Jh. (9 Stücke). — Flechtwerke barbarischer Völker Nordamerika's und der Südseeinseln (41 St.). — Ein altpersischer Sammt- (Kutahia-) Teppich. — Seidenstickereien auf Leinwand aus Ispahan (7 St.). — Zwei Stickmuster-Tüchlein, 18. Jh. — Tischtuch von Leinen mit Weissstickerei, 16. Jh. — Seidengestickte Bettdecke, 17. Jh. — Decke von rothem Tucho, gestickt, 16. Jh. — Stulphandschuhe mit reicher Stickerei, deutsch, 16. Jh.

Email.

Schale auf niederem Fuss, venetianisches Email, 16. Jh. — Emaillirte Bronzegegenstände (Leuchter, Handspiegel, zwei Teller) aus der Fabrik von Ravené & Sussmann in Berlin. — Buchdeckel, „Christus am Kreuze mit Maria und Johannes“, Kölner Email, 12. Jh. — Emailwerk in Form eines über Eck gestellten Quadrates mit angesetzten Halbbügen; in der Mitte Madonna mit zwei Engeln, französ., 14.—15. Jh. — Crucifix von Silber mit translucidem Reliefemail; italien. Arbeit, wahrscheinlich von Maso Finiguerra, 15. Jh.

Glasmalerei.

Vier Glasfenster mit reicher Ornamentation, 13.—14. Jh.

Glasgefässe.

Venetianische Glasflasche, 15. Jh. — Antike Glasgeräthe, auf griechischen Inseln gefunden (6 St.). — Collection von Glasgeräthen von Wolf in Karlsbad. — Conisches Becherglas, deutsch, 16. Jh. — Hohes cylindrisches Becherglas. — Becherglas mit Malerei, deutsch, 17. Jh. — Venetianer Filigranglas, 16. Jh. — Conisches Pocalglas, deutsch, 16.—17. Jh. — Zweiundzwanzig Stück Glasgefässe, wie: Pocalgläser, Stengelgläser, Becher etc. deutscher und venetianischer Fabrication, 16., 17. und 18. Jh.

Thon-, Porcellan- etc. Gefässe und Thonplastik.

Vase nach einem Original von Palissy, copirt von Steinbach in Wien. — Ein spanisch-maurischer Fayenceteller, 15. Jh. — Zwei Fayenceteller von der Insel Rhodus, ca. 15. Jh. — Zwei Teller, Holitscher Fayence von ausserordentlicher Feinheit, 18. Jh. — Vierundzwanzig Stücke maroccanische Thonarbeiten, theilweise mit aufgebrannten, theilweise mit bloß aufgemalten Farben. — Porcellangefässe von Minton in London, ornamentirt im Style der chinesischen Emaile. — Fayencegefässe von Schleiss in Gmunden. — Glasirte Thonmodelle von Kachelöfen, deutsch, 16. und 17. Jh. (5 St.). — Majolica-Teller, italien., 17. Jh. — Alt-Sicilianische Thongefässe (3 St.). — Apothekergefässe, Majolica (3 St.). — Moderne Majoliken aus der Fabrik von Ginori in Doccia (4 St.). —